

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224766**

UNIVERSAL  
LIBRARY









حق تصنیف و تالیف

منقوٹ ہے



Checked 1975

مضنفہ

والدہ صاحبہ مرحومہ محمد صاحب بن محمد صاحب کمال

ہائیکورٹ گورنمنٹ نظام و ممالک متحدہ اگرہ واودہ

بکو

محمد صاحب صوفی کے کاغذات پاریس سے جمع کر کے نظر فرما

خاتونان ہندوستان و بطوریاد گار مضنفہ مرحومہ

طبع کرایا

لَا تَقْضُوا الدِّينَ بِشُرْعَةِ اللَّهِ ۚ لِيَعْلَمَ أَحْسَنُ فِي النِّظَامِ وَاجْتِمَاعِ

نہایتیں دل شکستہ کھڑکیوں میں اگر یہ موتی زیادہ تر حسن و عفت کی سونگنیوں کی بار دیگر یہ موتی

صرف ٹیبل پر مطبوعہ مطبعہ فخر نظامی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ و حالاتِ مصنفہ

میری والدہ نے جب انشغالِ امرِ مجاہدی الاول سال ۱۳۰۸ مطابق ۱۳ جنوری ۱۸۹۱ء کو ہوا۔ مجھ کو چھوٹی عمر کا چھوڑا تھا۔ اور میرے تین بہائی مجھ سے بڑے سید محمد سعید اور سید محمد چوٹے سید محمود احمد و سید مسعود احمد بن بکھو اور تین بہنو کو بھی چھوڑا۔ بعدہ مجھ کو میرے والدہ معہ میرے بڑے بہائی سید احمد سعید کے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جارج کالج منٹوڑی میں تعلیم کے واسطے داخل کر دیا وہاں میری تعلیم ہوئی۔ دسمبر ۱۹۰۲ء میں نے کالج کا فائیل یعنی آخری امتحان پاس کیا پھر طویل ہو گیا اب تک یہ تجویز نہیں ہوئی ہے کہ مجھ کو کس صغیر وزارت یا تجارت کی واسطے تیار ہونا ہے نا ملاقاتی کی وجہ سے ڈاکٹروں نے تجویز کی ہے کہ میں کیسا سال تک لکھنے پڑھنے کو چھوڑ دوں۔ اب اس خالی زمانہ میں اور دہلی کی گرمی سے بچنے کی واسطے میں اپنے والد کے ساتھ حیدرآباد دکن آیا۔

یہاں ریویو میں جو کتب قانونی کے بکس میں کتابوں کی حفاظت کی واسطے میرے ہاتھ سے آئی تھیں ایک کاغذ میری والدہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ملاج کو میں نے فراموشی سے بہت

غریز سمجھا اور اپنے پاس بطور اپنے والدہ مرحومہ کی یادگار کے رکھنے کا قصد کیا اور کوڑیا  
 تو معلوم ہوا کہ یہ ایک کتاب کا سلسلہ ہے جو انہوں نے کسی زمانہ میں لکھنی شروع کی تھی  
 تب میں نے نام دیون میں تلاش کی تو بہت سے اوراق پر نشان طے فوراً میں نے اپنے  
 والد کے منشی کو جویر سٹہ میں بن اور جنیوں نے کتب خانوں کی سچی تھنین لکھا کہ اور جب قدر  
 اوراق ملین اون کو بہت احتیاط سے پیچیدو چنانچہ انہوں نے تلاش کر کے بہت سے اوراق بھیجے انکو  
 میں نے ترتیب دیا تو ایک نہایت فہرہ دی اور مفید کتاب معلوم ہوئی مگر اکثر مقامات میں  
 نام نام ہے نام جب قدر کہ وہ موجود ہے انکی اغراض پورا کر نیسکے واسطی کافی بے لہذا میں نے  
 یہ ارادہ کیا کہ بطور یادگار اپنی والدہ مرحومہ کے طبع کر ادون تاکہ جو انکی عرض زناہ عالم  
 وہ پوری ہو جائے اور ایک انکی یادگار قائم رہے اسلیو اسکو طبع کرانا ہوں۔ اور پرنس  
 والوں سے التجا کرتا ہوں کہ میری والدہ مرحومہ کیلئے دعائے مغفرت کریں

اس دیباچہ میں مجھ کو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ مختصر حالات اپنی والدہ موصوفہ کے لکھوں  
 تاکہ میری والدہ کی آئندہ نسل ادوں کی حالات سے واقف رہے۔

میری والدہ حاجی محمد علیم الدہ خالص صاحب بن مولوی غیر الدہ خالص صاحب مرحوم کی بڑی  
 دختر تھیں۔ ان کا خاندان دہلی میں اب تک تہنار اور مغز رہے۔ حاجی محمد علیم الدہ خالص  
 کے چوٹے بھائی مولوی محمد سمیع الدہ خالص صاحب دام ظلہ۔ سی۔ ایم۔ جی۔ موجود ہیں خدا  
 ادوں کو قائم رکھے۔ اور ادوں کے بڑے صاحبزادے مولوی محمد حمید الدہ خالص صاحب نواب  
 سر ملند خٹک ہائیکورٹ نظام کے جج ہیں اور چوٹے صاحبزادے مولوی محمد حمید الدہ

بیسٹریں - میرے نانا حاجی محمد علیم اللہ خاں صاحب کے حقیقی چچا راویہالی منشی محمد امین اللہ خاں صاحب عرف منشی امواجان اور بخشی انعام اللہ خاں صاحب مولوی فضل اللہ خاں صاحب تھے۔ جو ریاست لورین بڑے خور اور اعلیٰ ترین عہدائے جلیلہ پر ممتاز تھے بخشی انعام اللہ خاں صاحب کے صاحبزادے خان بہادر محمد اکرام اللہ خاں صاحب اراکین دہلی میں ہیں۔ حاجی محمد علیم اللہ خاں صاحب کے صاحبزادے محمد حامد اللہ خاں صاحب پنجاب میں انسپکٹر ڈاکخانہ جات ہیں۔

حاجی محمد علیم اللہ خاں صاحب میرے نانا درویش صفت اور حضرت مولانا شاہ محمد سعید قدس سرہ کے خلیفہ الرشید جناب شاہ عبدالغنی صاحب مہاجر کے خلیفہ تھے۔

میری والدہ مرحومہ ۱۷۷۵ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئیں اور آٹھ سال کے عمر میں اپنے والدین کے ساتھ مکہ معظمہ سے مشرف ہوئیں۔ حضرت شاہ عبدالغنی صاحب کو اونکے بہت اہفت تھی۔

اور اکثر اپنے پاس بیٹھا کرتے تھے اور سپر رہا تہہ پہر کرتے تھے حضرت نے بار بار اونکے واسطی دعا فرمائی

کہ نیکینخت ہو اور خوش رہو حج سے واپس آئیے بعد ۱۷۷۵ء میں میرے والد مولوی سید محمد

صاحب وکیل ہائیکورٹ دام ظلہ العالی سے اونکی نسبت قرار پائی۔ اگرچہ میرے دادا جناب

سید محمد میر باو شاہ صاحب مغفور اور میرے نانا صاحب جناب مولوی حاجی محمد علیم اللہ خاں صاحب

مرحوم میں بہت اتحاد تھا لیکن جناب مولوی محمد سمیع اللہ خاں صاحب دام ظلہ سے بدرجہ غایت محبت تھے

ایک ہی ساتھ قانون یاد کیا تھا اور ساتھ ہی امتحان دیا اور ساتھ ہی کامیاب ہوئے اور ساتھ ہی

وکالت شروع کی اور ساتھ ہی منصف مقرر ہوئے پہر ساتھ ہی دونوں جہاں تحفہ میں

میلحدہ ہوئے اور دونوں نے وکالت شروع کی۔ مولوی محمد سمیع الدخاں صاحب قلم نے  
صدر دیوانی اگرہ میں اور میرے دادا صاحب مرحوم نے میرٹھ میں۔

اس بگائیکیت کے سوا یہ بھی قلم تہا کہ میری دادی صاحبہ کے چچا نواب علی احمد خاں صاحب  
مغفور کی بیٹی مولوی محمد سمیع الدخاں صاحب کو منسوب تھیں۔ اون میں اور میری دادی صاحبہ  
میں بھی بہت ہی محبت تھی اوجہ سے میری والدین کے عقد کے قرار دین زیادہ ترجیح  
الفت تہا اگرچہ نسبت کا قرار داد ۱۶۶۵ء میں ہوا مگر ۱۸۷۸ء تک عقد نہیں ہوا اور اس کی وجہ  
غالباً یہ تھی کہ میرے والد کو یہ نہ معلوم تہا کہ جب وہ کوکر سو جاوین یا خود کو کوئی کام کرنے لگیں تب عقد  
جب ۱۸۷۸ء میں میرے والد نے وکالت کے امتحان میں کامیابی حاصل کرنی اور چہرہ سہا  
کام کر لیا اور اندر زہ ہو گیا کہ وہ خود اپنے اور اپنی عیال کے اخراجات کا بار اٹھا سکیں گے تو شروع  
۱۸۷۵ء میں کہ خدائی کی۔ اور جنوری ۱۸۷۸ء تک میری والدہ زندہ ہیں پہر سب کو چھوڑ کر  
انتقال فرمایا۔

مجھ کو اپنی والدہ کی نیکو خصالی بیان کر نیکی کچھ ضرورت نہیں تھی اس کی اس کتاب سے بخوبی اندازہ  
ہو سکتا ہے کہ جو بی بی ایسی نصیاح اور دل کو کرے وہ کیوں اون پر عمل کر نہوالی نہ ہوگی اور اس کا  
نتیجہ تہا کہ جب کہ میری والدہ مرحومہ زندہ ہیں کسی سزاوارتہ کیا کہ کہی ایک منٹ کی عطا ہی  
میری والدین میں نا اتفاقی یا بخش ہوئی ہو۔ میں نے دادی صاحبہ اور پھوپھیوں سے سنا ہے کہ  
وہ سب سے اسی طرح محبت کرتی تھیں جیسے اپنی حقیقی والدہ اور بہنوں سے اور یہی اصل سچ  
کا اونسے محبت کر لیا تھا۔ ایک کہ پندہ سولہ برس اون کے انتقال کو پہونچے ہیں جب دادی

اور پہنچے سے اولکھا ذکر ہوتا ہے یا وہ ذکر کرتی ہوں تو رونے لگتی ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ وہ اکثر یہ قطعہ پڑھتی تھیں۔

یاد داری کہ وقت زاون تو ہمہ خدان بود تو گریان

آن چنان زی کہ بعدرون تو ہمہ گریان بود تو خندان

اللہ تعالیٰ نے انکے اس خیال کو پورا کیا کہ زچگی کی حالت میں جو اس کے دن اولکھا تھا

ہوا۔ دہلی دروازے کے باہر ہندیوں میں حضرت شاہ عبدالغیر شکر بار کے برابر اسی احاطہ میں جہان حضرت مولانا شاہ عبدالغیر صاحب محدث دہلوی دفن میں دفن ہوئیں۔

اور ہمارے اعتقاد کے موافق وہ شہیدوں میں داخل ہوئیں اور یہ خود کہتی ہیں کہ دن کی نیکیوں اور خوبیوں کو یاد کر کے سب روتی ہیں اور اس حدیث شریف کے موافق جو میری والدہ نے اس کتاب میں لکھی ہے: **يُمَاتُ امْرَاةً مَاتَ وَزَوْجُهَا عَنْهَا رَافِي خِلَابِ الْخَبَةِ**

یعنی جو عورت اس طرح مری کہ اس کا شوہر اس سے ہر طرح پر خوش ہو وہ داخل ہوگی جنت میں۔ میرا یقین ہے کہ وہ جنت کی ہوا کہاتی ہیں۔ میرے والد ماجد ہمیشہ فرمایا کرتے ہیں کہ ابتدا سے اخیر وقت تک یہی مجھ کو ناخوش ہونیکا موقع نہیں دیا مجھ کو ہمیشہ راضی اور خوش رکھا۔

میری والدہ کی عادات مخصوصہ جن کا علم مجھ کو اپنے والد اور دادی صاحبہ ہوا ہے تھیں۔

بہسی بلنداوار سے بات نہ کرتی تھیں یہاں تک کہ اگر کسی کام کو ماما کے بلانے کی ضرورت ہی ہوتی تھی تو پکار کر نہیں بلاتی تھیں وہ کام خود کر لیتی تھیں یا انتظار میں اتنی دیر تک بیٹھتی تھیں کہ وہ خود آجاوے تو ہنسنگی سے اس سے کہیں اگر والد کہا نہ کہاتے وقت ماما کو گرم چپاتی لایا

واسطے پکارا تو منع کرتیں کہ ہتھگی سے کہا واپسی آجائیگی۔

کبھی قہقہہ مار کر المیہ آواز سے نہیں ہنستی تھیں مگر چہرہ ہمیشہ خوش مسکراتا ہوا رہتا تھا۔  
 نہایت مستقل مزاج تھیں بچوں کے تیمارداری میں ہمہ تن معروف ہو جاتی تھیں مگر پریشان نہیں ہوتی تھیں  
 میرٹھ کے کوٹھی میں جب رہتی تھیں تو جو کمرے زمانے تھے مہینوں تک اونکی چہیت کے نیچے  
 سے نہیں نکلتی تھیں اور جب دہلی میں آتی تھیں تو مکان کی ایک سہ دری میں جو اونکے واسطی  
 مخصوص تھی رہتی تھیں اور جب کوئی بلاتا تھا تو دوسرے حصہ مکان میں جاتی تھیں۔

بچے اگر کسی بات پر توجہ یا شہرت کرتے تو پہلا برا نہیں کہتی تھیں بلکہ ماما کو بھیکراؤن کو اپنے پاس بلا لیتی  
 تھیں اور اون کے سامنے کہانیاں اور قصص کہکمر صرف کر لیتی تھیں۔

ہر رنج اور غم کو نہایت ہمدردی سے برداشت کرتیں۔ ایک دفعہ اونکی ایک لڑکی دفعتاً  
 سخت علیل ہوئی تمام دن اوس کے پاس بیٹھی رہیں اور خود علاج میں مصروف رہیں اور اپنی والدہ  
 سے کہا کہ او بچوں کو دوسرے کمرے میں لیجاؤ۔ جب لڑکی کا انتقال ہو گیا تو مطلقاً زروں  
 اور وہاں سے باہر تھیں والدین ان کو لیکر بچوں کے پاس چلی آئیں اور اپنی والدہ کو بھیدیا کر  
 انتظام کروا دیا بچوں کو لیکر بیٹھ گئیں اور قصص کہنے لگیں۔

بچوں کے سامنے جو کہانیاں کہتی تھیں اون میں اپنے بچپن اور کھیلنے کے حالات ہوتے  
 تھے یا اپنے خاندان اور شہر دارون یا شہر کے دیگر شخص کی اچھی اچھی باتیں ہوتی تھیں۔  
 میری دادی صاحبہ فرماتی ہیں کہ مجھے اس قدر محبت کرتی تھیں کہ ایسی محبت اور ایسا خیال اپنی  
 بیٹیوں کا بھی میں نے نہیں دیکھا۔

جاڑوں میں ہر سال بچے کوئی نہ کوئی کڑا خودی کر یا سیلو اکثر بچتی تھیں اور کبھی تھیں کہ آپ کو  
ضرورت نہیں مگر میرا جی چاہا کہ آپ بہنیں اور جب میں میری ٹھہ میں جاتی تھی تو مجھ کو سارے  
انتظام کا مالک کر دیتی تھیں اور خود ہمان بن جاتی تھیں۔

(میرے والد ماجد فرماتے ہیں کہ ایک خاص بات ان کی عادات میں یہ تھی کہ جب میں  
بارے گہر میں آتا تھا تو کیا ایک کڑی ہو جاتی تھیں یا بہت امرار سے مجھ کو مٹھاتی تھیں کبھی  
اس طرح سے انہوں نے بات نہیں کی کہ خودی پڑیں اور میں کڑا ہوں خود کڑی ہو جاتی  
تھیں یا مجھے مٹھالیتی تھیں۔

میرے کہانے اور کڑوں کا بہت خیال کرتی تھیں۔ کہاں کی کوئی نہ کوئی چیز تیار رہتی  
تھی اور امرار سے کہلاتی تھیں۔ ذاق سے کہتی تھیں کہ بہو کے شریف سے ڈرنا چاہیے۔  
ہر مہینہ دو مہینہ میں خدمت گار سے سب کڑے منگا کر دیکھتی تھیں اور نئے کڑے بدل کر  
واپس بیچ دیتی تھیں۔ جو خراب یا پھٹے کے لالچ نہیں رہتے تھے ان کو نوکروں میں تقسیم  
کر دیتی تھیں یا کڑے کے بچوں کے کڑے ہوا دیتی تھیں۔ اولیٰ انتقال کے بعد سعد و رضایان  
اور اور پار چاہے پوشیدنی ایک بکس میں سے نکلے جو تین سال تک کافی ہوئے۔  
میرے والد ان کی ایک خاص بات یہ بھی کہتے ہیں کہ جب مجھ کو کسی بات پر غصہ  
آتا تھا وہ کسی نہ کسی طرح میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر باتیں کرتی تھیں۔ اس سے فوہ اغصہ جاتا  
رہتا تھا یہ سب باتیں ایسی تھیں کہ حسی وجہ سے چودہ برس ان کے اس گہر میں نہایت  
مست اور خوشی سے گزرے وہ خوش ہیں اور سب کو خوش رکھا۔ خدامیری بہن اور

اور سب مسلمان لڑکیوں کو توفیق دے کہ وہ اسی طرح گزاریں یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آخرت میں اُن کو خوش رکھا ہو۔

میرے والد نے اُن کے انتقال کے بعد اپنی میرٹھ کے کوٹھی کے وسیع احاطہ میں ایک سنگ ایک نہایت خوش دفع مسجد سو چاہ و جہروں کے اُن کی یادگار میں بنائی جس کی محراب میں سنگ مرمر کے تختی پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| بہست ہفتم ماہ جمادی الاولیٰ    | کہ سیزدہ صد و شش ہجری سال شیر |
| سفر گزیدہ از دار فناء بکلب بقا | میان خلد محمد لسا پوشد جاگیر  |
| بیا دگار دفاتش بہت حنات        | نمود مسجد و چاہ بنا محمد میر  |
| سروش غیب نثار و میرزا شہزاد    | نظر کعبہ بین غریب شب و تعمیر  |
|                                | محمد نسیم ہجری                |

سید محمد ابن سید محمد میر صاحب  
صدر آباد کٹن جولائی ۱۹۰۸ء۔

# یا قتلح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم

سب سے پہلی ہر کام کے شروع کرنے میں خدا کی توفیق کر لیا (اگرچہ وہ توفیق کا محتاج نہیں) دستور ہے اور اچھا دستور ہے کہ خدا کی کیا کوئی توفیق کر سکتا ہے۔ توفیق کرنے میں وہی الفاظ گہری یا کبھی گاہ اور سکو معلوم ہونگے۔ لیکن کتنے ہی بڑے سے بڑے الفاظ کہو یا کہہ دو خدا کی توفیق اور یہ ہو سکتی۔ خدا اور سب سے بڑا اور بزرگ تر اور زیادہ قدرت والا ہے۔ یوں تو خدا کی ساری مخلوق ہے مگر انسان کو سب سے اشراف بنایا ہے یہ اس کی رحمت اور اس کا احسان ہے یہاں سے انسان کو عقل و ہوش نہم ذہن نہایت نیک و بد سمجھنے کی قوت دی جس سے وہ ہر کام کو سوچ سمجھ کر کر سکتا ہے۔ اور جان سکتا ہے کہ ہر کام کا کیا نتیجہ ہوگا۔

خدا نے انسان کے آرام و آسائش کے واسطی حیوانات نباتات جمادات پیدا کئے ایسی رحمت کا کیا کوئی شکر ادا کر سکتا ہے۔ یہ ہمارے سمجھانے اور سید ہر مسئلہ کو پیغمبر بھیجے۔ جنہوں نے اپنی ساری زندگی ہدایت کرنے میں صرف کی سب سے آخر میں ہے

حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا تاکہ ہیکو پوری ہدایت کر دین اور ہیکو  
 اذکی امت میں ہونیکا شرف عطا فرمایا۔ خدا ہیکو ہدایت دے کہ ہم اللہ اور اللہ کے  
 رسول کی تابعداری کریں اور ان کے احکام پر چلیں۔ جس سے ہمارے دین و دنیا کی بہلائی ہو۔  
 محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے احکام اقوال و افعال سے ہیکو تمام باتیں سکھائیں ہیکو  
 بتایا کہ خدا کیا ہے وہ کیسا قدرت والا ہے وہ اکیس ہے اور سکا کوئی شریک نہیں وہ سب کچھ  
 کر سکتا ہے اور کواپنا مالک اور خالق سمجھو اور کی رحمت کے امیدوار رہو اور اس کے غضب سے ڈرو  
 اور کی عبادت کرو جو کچھ مانگو اور اسی سے مانگو سب اس کے محتاج ہیں۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہیکو اچھے کاموں کے کرنی ہدایت کی بُرے کاموں کے کرنے  
 منع فرمایا۔ ہیکو سمجھایا کہ تم پر ان باپ شوہر۔ زوجہ۔ پڑوسیوں وغیرہ کے کیا حق ہیں اور  
 اپنی شریعت کا ایک مکمل قانون ہماری ہدایت کے واسطے چھوڑا اور پہنچایا ہمارا فرض ہے۔

خلافت پیغمبر کے رہ گزید کہ ہر گز نمز نہ خواہد رسید

اب میں اپنی بہنوں سے عرض کرتی ہوں کہ مجھ کو اس چوٹی کتاب کے لکھنے کی قدرت  
 یہ معلوم ہوئی کہ ہمارے ملکی زبان اردو میں ایسی کتابیں نہیں ہیں جن سے باہمی تعلقات  
 و شوہر کی تعلیم و سکون کو دیا جاوے اور ابتدا سے اُن کے دل پر ایسا اثر پیدا کیا جاوے  
 جو ان کی آئندہ زندگی بآرام اپنے شوہروں کے ساتھ بسر کرنے میں مدد دے اور وہ اپنے  
 شوہروں سے خوش آئندہ الفاظ (بیٹرائف) (Belar huff) یعنی نصیحت  
 سنی کی مستحق ہوں گے مگر کے گاڑی میں دو ہم زقد اسپان یا نر گاوان کے موافق چلیں

جہان ایک کی کم زوری معلوم ہو دوسرا زور لگا کر اوس گاری کو چلا دے۔ ایک دوسرا  
 دنگار مونس۔ غمخوار۔ شہر۔ رازدار ہو۔ اور اپنی زندگی خوشحالی اور سہنی خوشی سے گزارے  
 دن عید رات شہرت ہو گو مرغ عالمی ہو یا اہلاک ہو اتفاق میں اوس کا کچھا شہر ہو۔  
 ہماری قوم میں خدا کا شکر ہے کہ ایسے تنازعات بہت کم ہوتے ہیں پیر ہی اکثر دوجاے  
 ہیں اور جو نہیں ہوتے وہ زیادہ تر اون مجبور یوں کی وجہ سے نہیں ہوتے یا نہیں مل  
 ہوتے۔ جو ہماری قوم کی رسم و رواج کی وجہ سے عورتوں کے غافل حال ہیں لیکن بہت  
 حقیقی یہ نہیں ہے کہ مجبور ہو کر کسی کی اطاعت کرنی بلکہ یہ ہے کہ اطاعت کرنا اور  
 رہنا اور خوش رکھنا ہماری جلی بات ہو اس لیے ضرور ہے کہ لڑکیوں کو تعلیم خاندانی میں  
 شوہروں سے بڑاؤ کے طریقے ہی داخل کیجاوین اور ان کو کسی نہ کسی پیرایہ میں بتایا جاوے  
 کہ شادی کے بعد تمہاری کس قسم کی زندگی شروع ہوگی۔ شوہروں کے ساتھ بڑاؤ کر نیکے  
 تمہارے کیا واپس خدا نے اور خدا کے رول نے قرار دیے ہیں تمہارے اوپر کیا حقوق  
 شوہروں کے ہیں۔ تم کو ان کے ساتھ کس طرح رہنا چاہیے اور ان کے مرضی پر کس طرح  
 چلنا چاہیے تم کو اپنے شوہر کا اوس کے بزرگوں اور عزیزوں کا اوس کی عزت و ادب بردار  
 اوس کے روپیہ اور مال کا خیال رکھنا چاہیے اور تمہارا ایسا خیال تم کو تمہارے شوہر کے دل  
 میں عزیز بنا دے گا اور وہ تمہاری زندگی کو اپنی زندگی کا شریک سمجھے گا۔ میں ایک عورت ہوں  
 اور میں نے اپنے شہر میں اور جہان جہان میں رہی اور عورتیں مجھ سے ملن اور ان حالات  
 دیکھ کر دیکھ کر کیا کہیوں یہ غریبان اور ان کے گھروں میں نہیں۔ تو معلوم ہوا کہ سارا قصو

اس کا ہے کہ ٹرکھون کو ایسی تعلیم سنیں گئی۔ جن سے ان کو اپنی حقیقت اور اپنے دلائل معلوم ہو  
 اور اس لحاظ سے اپنے شوہر دن سے بڑا وکرتین۔ مان بعض ایسی حالتیں معلوم ہوئیں جہاں شوہر دن  
 کا قصور تھا مگر یہی یہی حال ہے ہونی کہ اگر بی بی ذرہ مبرا اور تحمل سے کام لیتی اور اپنے بیان کی برج  
 نکھار اس سے بڑا وکرتی تو ضرور وہ جھگڑے جنکی کتابت میں نے شیخ ہوتا مرد و کج دون میں تو  
 نے عورتوں کی محبت پیدا کر دی ہے لیکن ان عورتوں کا قصور ہے کہ جو اپنی جہالت اور خدا و اوس کے  
 خلاف مرضی کام کر کے اس محبت میں کمی کر دیتی ہیں یا کہ ہوتی ہیں قرآن شریف میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا  
 ومن آیاتہ ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتکونوا علیہا رحمة۔  
 جس کے پس منی میں کہ ہم نے تمہارے دلوں میں عورتوں کی محبت پیدا کی تاکہ تم ان سے تسکین حاصل کرو۔  
 اس لئے میرا یہ ارادہ ہوا کہ اس چھوٹی سی کتاب کے ذریعہ سے اپنی بیوی کی خدمت کروں اور جو کچھ  
 ہے کہ اگر کسی ان بلکہ بڑے بیان جنہیں باہمی شکر بخیاں ہوتی تھیں اس پر عمل کریں گی تو آئندہ ان کی حالت  
 بدل جاوے گی اور ایسا سلوک باہم اولیٰ اور ان کے خاوندوں کے ہو جاوے گا کہ لوگ عش عش کریں گے  
 اور ان کی زندگی اتفاق اور ملوک سے گزریگی آپ بھی خوش اور میان ہی خوش۔

یہ کتاب ہوا سٹے نہیں کہتی ہوں کہ سب سے بڑا یا جاوے بلکہ جیسے جھوکو میرے بزرگوں نے خدا  
 اور نبی کریم کے قرآن شریف اور حدیثوں اور قصہ کہانیوں کے ذریعہ سے سمجھایا ایسی ہی اس کتاب کو  
 جو دیکھو آپ اگر میں اس کے مضامین کسی پیرائے میں ٹرکھون کے دل نشین کر دے۔ اور اس کتاب کے  
 کہنے سے میری غرض یہی ہے کہ ہمارے ملک اور قوم کے ایسے اہم کام کی طرف لائق مرد و عورتوں کو  
 جیسے ساری زندگی کی خوشی اور صحت کا انحصار ہے۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ مصنف نے کی خواہش

کون لیکن جس نے بہت تلاش کی اسباب کو ملی کتاب مجھ کو یہی سنیں لی تو جرات کی مجھ سے جو غلطی ہو وہ معافی کے قابل ہے اور قوم کے لائق لوگوں سے امتحا ہے کہ ایسی تصانیف میں ہی حصہ لیں۔

اے میری ہنواب میں تم کو غائب بنا کر کتنی ہون تم سبھو اور تباؤ کہ یہ اچھا کہ تم اور تمہارے عیال  
سلوک سے رہیں وہ تم کو اپنا رفیق اور ہمدرد سمجھیں اپنا زار دار بنائیں اپنے رو بہ پیہہ کا مات دار کرن  
تم سے محبت کرن اور تم کو خوش رکھنے کا خیال اور کج دل میں پیدا ہو یا یہ اچھا کہ وہ حتیٰ ویر تم سے الگ  
رہیں یا کہ کین اور کو غنیمت جانیں اور یہ سمجھیں کہ جو زار اس سے کہا وہ طشت از باہم ہو جائیگا اور ڈوبو  
کہ جو رو بہ پیہہ اس کے پاس جائیگا وہ اور جائیگا اور یہاں کا خیال کرے گی کہ محنت اور جان فدا فی سے  
کیا یہ مفت کا مال سمجھ کر اس کو تیر تیر کر دے گی پھر جواب تم تو فروریہ دو گی اچھا تو یہ بھی ہے  
کہ سیان بی بی کے ساتھ سلوک سے کہ ہے بی بی کو اپنا رفیق اور ہمدرد جانے بی بی پر اعتبار اور ہر دوسرے  
اپنا زار دار سمجھنا چار رو بہ پیہہ بی بی کو بیڈ ہرک دے اور پرہیز پوچھے کہ کیا کیا ہے جی تو تمہارا اور سب کا  
یہی چاہتا ہو گا مگر ایسا تو اوقات تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم اپنے سیان کے دل میں اپنے تیرا خیال  
اور کردار سے یہ ثابت نہ کر دو کہ تم اس لایق ہو اب آگے میں تم کو مفصل تباؤں کی کوئی نوکر اپنے  
سیان کے دل میں گہر کر سکتی ہو (مختصر یہ ہے کہ تمہارے ہی ہاتھ میں ہے شخص کے دل میں نہ خواہش  
ہوتی ہے کہ کوئی اور کا سچا دوست ہو چیرا کو کو ہر دوسرا اعتبار ہو وہ دیکھ دو دین کام اے برنج  
اور رحمت کا شریک ہو جب کوئی غیر شخص ہی اور کو ایسا لٹماؤ تو وہ انکو سبقت غیور کرتا ہے اپنے  
عیال اور مال کا مالک کر دیتا ہے۔ اگر اس کی بیوی اور کئی نظروں میں ایسی ثابت ہو جائے کہ وہ دیکھا  
پتھی ہمدرد ہو اور اعتبار اور ہر دوسرے لایق ہے تو وہ کیوں بی بی کی جس سے اور کو زندگی بہر کا لقمہ پڑا ہے

جس میں قدرتی کشش ہے۔ ایسا عزیز نہ رکھے اب یہ تمہارے اہلہ میں ہے کہ تم اپنے میان کی اگلیت کو  
 او کی جان کو اپنے جان زیادہ عزیز سمجھو او کی غربت آبرو کی حفاظت کرو او کی روپیہ پیسہ کو بیدار رکھو  
 بیجا بے ضرورت کاموں میں صرف نہ کرو او کی عزیزوں سے محبت کرو پیرہہ تمہارا میلش و فرمان بردار  
 ہو گا تمہارے واسطے اپنی مقدور ہر آرام و سائش کی فکر کر لگاؤ خوش ہو گا تم بھی خوش رہو گی اور لوگ اگر یہ نہ سمجھیں  
 کہ تم تو کچی پی کر و زمین کی فروزون کا خیال رکھو او کی روپیہ پیسہ کی حفاظت کرو اور خرچہ او کی مرضی کے خلاف  
 کرو تو کیسی ہی دلی ہو وہ ہی تمہارا واسطے شیطان ہی ہو جائیگا اور میں کہوں گی کہ اس کا کچھ قصور نہیں۔  
 اب مفصل تم کو سمجھاتی ہوں اور بعض اہلی واقعات مگر نام بدل کر سناتی ہوں او کو کہ تم سمجھو تو معلوم ہو گا کہ سنو  
 ایک ایسا ہو گا کہ زمین حقیقتاً بیان ہی کا تصور ہے در زمینوں کی سمجھی اور بیسیوں کی رشتہ داروں کی  
 صلاح و امانت اندیش کا باعث تھا جو جگہ سے ہوتے۔

## پہلا باب لڑکیوں کے بچپن کا

اس زمانے کا شروع تو پیدائش سے ہوتا ہے لیکن چار پانچ برس تک سڑکے اور لڑکیاں ایک ہی جگہ  
 رکھی جاتی ہیں مگر قدرتی طور سے لڑکوں کا رجحان مردانہ نہیں ہے ہوتا ہے لڑکیوں کا اپنے بچپن کے  
 طریق پر ہوتا ہے اور چون بری ہوتی ہیں اون میں زیادہ فرق نمایاں ہوتا ہے کہ ان کی کہیں  
 منظر و ہونے میں جن اون کے اعضا قوی ہوں اون میں جرات اور بہت پیدا ہو محنت و مشقت اور  
 تکلیف جسمانی کے اٹھانے کی قابلیت ہو اور اون کے سلوک میں باہمی ترقی ہو۔ لڑکیاں ایسے بچپن  
 میں نگالی جاتی ہیں جن سے او کی زندگی کی ضروریات اون کو معلوم ہوں۔ ہندو کیسا بچکانی میں گزریاں  
 کہیں ہیں لڑکا بچہ اور انسانی ہیں اون کی شادی بیاہ کرتی ہیں پہر او کی لڑکیوں کے بچے ہوتے ہیں او

چھٹی چلے گا سامان کرتی ہیں بہ سیرج جیسی حالتیں جو تون پر گزرنے والی ہیں اون کو اس ذریعے  
 سکھائی جاتی ہیں اذ کو چھوٹی عمر سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ کہا پکانا اور کپڑا سینا ہمارا کام ہوگا اور یہ  
 ہی معلوم ہوتا ہے کہ بیاہ ہوگا میان ملیگا۔ وہیں بنے گی بہ بچے ہونگے۔ اگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ میان  
 کے ساتھ ہکو کس طرح رہنا ہوگا۔ کس طرح رہنے میں ہکو سرت ملیگی۔ ہمارا میان ہم سے خوش رہیگا  
 لوگ ہی ہماری توفیق کریں گے۔ اگر یہ گڑبان جاندار ہوتیں اور مکر سیاں بی بی کی طرح رہتی ہستیں تو  
 کھیلنے والی گڑکیاں یہ بھی جان جاتیں کہ کیونکر سلوک باہمی رہتا ہے اور کس واسطے لڑائی ہوتی ہے  
 سلوک کی کیا برکتیں ہیں اور نا اتفاقی کی کیا مصیبتیں ہیں۔ اور لڑکا لڑکھائی کتنی دور تک پہنچتا ہے  
 یہ تو ممکن نہیں ہے کہ گڑبان انسان ہو جائیں اور سیاں بی بی کی طرح رہیں۔ عین اور ٹرین اور  
 ٹرکھون کو یہ سمجھنے کا موقع ملے کہ کیوں لڑائی ہوئی اس لیے چھلی بڑی بوڑھوں نے کہا میان بنائی ہیں  
 تاکہ اون کے ذریعے سے کچھ معلوم ہوتا جائے پہلے کسی زمانہ میں جب یہ کہانیاں بنائی گئی تھیں اور  
 اس واسطے بنائی گئی تھیں کہ اون سے ٹرکھون اپنی اعلیٰ زندگی بسر کرنے میں مدد ملے غالباً ایسی ہوگی  
 جن سے فائدہ ہوتا ہوگا مگر جہاں ہماری اور حالتیں خراب ہوئی ہیں یہ کہانیاں ہی خراب ہوئیں  
 اور اب ایسی کہانیاں ٹرکھون کو سنائی جاتی ہیں جن سے اول ہی سے اون کے دل میں سنا  
 نندون کی دشمنی پیدا ہو ہوا ان کے دل میں بڑھتا جا تا کہ ہمارا یہ لاکام خداوی کے بعد یہ کہ سنا  
 نندون سے اگاہ ہوں وہ ہماری دشمن ہونگی اور ہکو ہی دشمن ہونا چاہیے سو کون کے قصے سنائے  
 جاتے ہیں اور انہی خیال کو اپنے دل میں لئی ہوئی جاتی ہیں اور اوکھا رچھا شروع کرتی ہیں۔  
 کچھ تو میان کو ناگوار ہوتا اور کس مان میں کہ تو بہت ہی بڑا معلوم ہوتا ہے دکھتی ہیں کہ تو میکرا

اور ہماری ہی دشمن نکلی۔ بس جگہ بے شروع ہو جاتے ہیں اور اُن کے بُرے بُرے نتیجے پیدا ہوتے ہیں  
 کاش اگر ہماری قوم سہل و سہل سے متوجہ ہو تو ان ہیودہ خراب کن زندگی کے سامانوں کی جگہ ایسی چسپ  
 کہانیاں بنائیں اور اُن کو رایج کریں جسے یہ خرابی رفع ہو اور وہ باتیں مگر کون کی دل نشین ہوں  
 جن سے سلوک اور اتفاق گہروں میں رہے تو کیا اچھا ہو ہی وہ زمانہ ہے کہ بکو لکنا پڑنا سکھایا  
 جاتا ہے جو عموماً مسلمان میں اب رایج ہو گیا ہے۔ پہلی سنا ہے اور اپنی دادی پر دادی کو دیکھا ہے  
 کہ لڑکیوں کو پڑھانا اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ پہلی زمانہ میں اگر پڑھاتے ہی تھے تو قرآن شریف اور سہل  
 سائل کی کتابیں لکھنا تو بالکل سکھاتے ہی نہیں تھے۔ شاد و ناد کوئی شریف عورت پڑھی لکھی ہوتی  
 لیکن اب عموماً لڑکیوں کو تہوار بہت پڑھاتے ہیں مگر شکل یہ ہے کہ روز ران میں اس قسم کی کتابیں  
 ہی موجود نہیں جن سے اُن کو چاہی باتوں کی تعلیم ہو اُن کے اخلاق درست ہوں اور ان میں دوست  
 دشمن سمجھنے کا مادہ پیدا ہوا ہے اپنے نیک و بد اعمال اور اُن کے نتیجوں کو سوجھیں اور ان کے دلوں میں  
 پاک خیالات پیدا ہوں اپنے خرافات سمجھیں دوسروں کے حقوق پہچانیں اس لیے اس ہوری تعلیم کا نہ سچا  
 بہلائی کے بُرائی ہوئے۔ اس کہنے پر ہنسے سے اُٹا تو ہوتا کہ انا حال دوسروں پر خطوط کے ذریعہ سے ظاہر کریں  
 یاد دوسروں کے حالات سے وقف ہوں لیکن اس تعلیم کی وجہ سے جو گڑبان کیلئے اور کہانیاں کے بیان میں  
 بیان کی نہیں وہ ہم خط کہنے کی بہت بُرے نتیجے پیدا کرتی ہیں اپنے ماں باپ بہائی بندوں کو جو ملی جڑی  
 باتیں جو بڑے کھنسی میں جکے دونوں میں دانا دونوں اور بیوقوفین کے بیچ پیدا ہوتا اور وہ برا تو مل جل میں  
 فرق ڈال دیتا اور پس میں کشش پیدا ہو جاتی ہے جس کے بُرے نتیجوں کا اثر خود ان بیوقوفوں کو اُٹھانا پڑتا  
 (بندوں میں لڑکیوں کی بہت چوٹی عمر میں شادی اور گونا گونا ہو جاتا ہے اور لڑکی اپنے ماں بہن کے

اگک ہو جاتی ہیں اوسکو ایسی چوٹی عمر میں سسرال والوں کے ساتھ رہنا ہوتا ہے کہ اوسکا مزاج اور او میں سب خصائل ادن کے ہی سے ہو جاتے ہیں ادن کے ہی طریقین کو پسند کرتی ہے اور وہ اپنا اصلی و حقیقی رشتہ وار سمجھ لیتی ہے وہ اونچن مل جل جاتی ہے اسی تعلیم و تربیت سسرال والوں کے ذمہ ہوتی ہے۔ ہماری قوم میں عموماً بڑی عمر میں شادی ہوتی ہے اور نوجوان تعلیم و تربیت کا زمانہ مان باپ کے گہر میں گزر جاتا ہے وہ ایسی حالت میں اپنے سسرال جاتی ہے۔ جب اوسکو کام مور سے ذہنیت ہو جانی چاہیے۔ جاتے ہی اوسپر سارے گھر کا بوجھ پڑتا ہے، اسی مسلمانوں کو ضرورت ہے کہ وہ اپنے لڑکھنوں کو تعلیم و تربیت سے الیا آراستہ کر کے شوہروں کو دیں کہ وہ اوس بیانی و مرداری کو جو گھر واد بنے سے اوسپر ہوگی سمجھ اور مند و لڑکھنوں کی طرح سے وہ اپنی تربیت اور تعلیم کے ذریعہ سے سسرال والوں میں مل جل جاوے مسلمان لڑکھنوں کے مان باپ کو سبکی بہت احتیاط کرنی چاہیے کہ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت ایسی نہ ہو کہ سسرال والوں سے اوسکو پہلی ہی سے نفرت و عداوت پیدا ہو جائے۔

یہی بیان بی بی میں لڑائی اور نا اتفاقی کی پہلی پیڑی ہے۔

اوجس شخص یا جس خیر سے تمہارے میان کو محبت ہو اور نکو اوں سے شہسوی اور نفرت ہو تو کبھی تمہیں اور تمہارے میان میں اتفاق نہیں رہ سکتا۔ میں نے شروع میں لکھا ہے کہ بوی کو انگریزوں میں جیسا کہ یعنی جہا نصف میان کا کہنے میں یعنی میان بی بی لکھ لیک ہوتی ہیں نہیں تو ادھی ادھی میں تو اب سمجھو کہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تو اب جسم تو ایک طرف جاوے اور دوسرا آدھا دوسرے طرف جاوے وہ تو سب سب ایک ہی طرف چلیگا ورنہ تاہم نہیں رہیگا۔ میں نے لڑکھنوں کو اپنی تعلیم ہونی چاہیے کہ ان کے دل میں یہ تاہم ہو جاوے کہ ہماری ساس نندین سیاہ کے بعد ہماری شفیق مادر محبت دلی نہیں ہنگی

ایسا کسے ساتھ اذکو یہ سمجھنا چاہیے کہ حقیقی مان اور حقیقی بہن تو خدا نے بنائی ہیں یہ مان اور بہن تم بناؤ گی لیکن یہ جب مان اور بہن بنیں گی جب تم اذکو جاؤ گی ایسی ہی مابعدی اور خدمت کرو جیسے اپنے مان کی کرتی تھیں اور اپنے اعمال اور اقوال اور برادوسے نہ ثابت کرو کہ تم تمہارا اصلی بیٹی اور بہن سے تمہاری منہ پڑی سب بہن میں اگر اتنا اپنا دل کرو تو پھر اس تم کو گناہ کا تار دل کی ٹھنڈک سمجھ گئی اور تمہارے میان کا دل بھی خوش ہو گا اور تمہاری طرفدار ہو کر تمہارے خاوند سے بیڑی گی جب تم جاتے ہی خاوند کے رشتہ دار دن پر باتہ صاف کرنا چاہو اور خاوند کو ان سے الگ کرنا چاہو تو وہ تمہارے مخالف ہوں گے اور خاوند کو پھر لگو اور جو گا دل ہی سے تمہاری بُرائی اور کے دل میں بڑھائی گا یہ فساد کا بیج بویا جاوے گا اور یہ کیوں نہ ہو شل شعور ہے کہ یا رکالت ہی بیار ہوتا ہے اگر تم کو سبک دے دو کہ تم کو اپنے میان سے محبت ہے تو اذکی مان میں رشتہ دار تو بُری چیز ہیں اذکی گئے سب ہی محبت کرو۔ جب میان کو یقین ہو کہ میری بیوی میرے عزیز اور قریب سے محبت کر رہی ہے تو وہ بھی تمہاری رشتہ دار سے محبت کرے گا اور تم اور میان تو میں گئے ہی بلکہ تمہارے رشتہ دار اور تمہارے میان کے رشتہ دار بھی باہم محبت کریں گے اور ایک دوسرے کے ہمدرد ہو جائیں گے یہ صاف بات ہے کہ جب تم اپنی سسرال والوں کو برا سمجھتی تو اذکی برائیاں اپنے سسرال والوں سے کرو گی اذکو بیخ ہو گا وہ اذکو برا کہنے لگیں گے پھر اذکی اثر سے سسرال والوں کو بیخ و دل ہو گا باہم دونوں خاوندوں کے ٹرائی جھگڑے ہونگے جنکا اثر تمہاری باہمی زندگی پر پڑے گا۔ بعض ٹرکین کہتی ہیں کہ ہم ہی کیوں دبی جاوے میان ہمارا کہنا مانے تو ہم میان کا کہنا مانیں گے وہ ہمارا بہن مانے گا تو کیوں ہم اس کا کہنا مانیں وہ ہمارے بہانی بہن سے عجبت کئے تو ہم اس کے بہانی بہن سے محبت کریں گے وہ ہمارے رشتہ دار دن سے محبت کرے تو ہم کیوں کریں جیسا وہ کرے گا دیا ہم بھی کریں گے۔

مگر یہ اذکی غلطی اور سخت غلطی ہے جو برابری کا دعویٰ کرنا چاہتے ہیں ہوتوفی اور جہالت اور  
 اور ماقبیت آدمی سے ایسا یہودہ دعویٰ کرتی ہیں اذکو معلوم نہیں ہے کہ اذکو خدا نے ہی  
 برابر نہیں بنایا عورتوں کو خدا نے مردوں کی آرام دینی اور خوش رکھے کیواسطے بنایا یہ کیا تم کو معلوم  
 نہیں ہے کہ اول حضرت آدم کو اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا تھا اور اذن کو اپنا خلیفہ بنایا تھا اور یہی ضرورت  
 حضرت آدم کے بنائے گی تھی جب حضرت آدم پیدا ہو گئے تو کوئی ضرورت اللہ کو باقی نہیں رہی تھی  
 پر جب حضرت آدم کا تنہا ہی میں جی گہرا یا اکیلے اور ہر دور ہر تہ تھے کوئی بات کرنا یا انھیں نہیں  
 تھا نہ کوئی ہمدرد تھا جس سے اپنا کوئی درد کا حال کہہ سکتے۔ نہ کوئی محبوب تھا جسکو اپنی خست کے شوق میں  
 شریک کر کے خوش ہوتے نہ کوئی محرم تھا۔ جب حضرت آدم بہت پریشان ہوئے تو اللہ تعالیٰ نے اذ  
 آرام اور خوش رکھنے کیواسطے اماحق کو اذن کی سب سے چھوٹی بیٹی سیلی میں سے جب وہ سوتے  
 تھے پیدا کیا اور حضرت آدم کے دل میں اذکی محبت ڈالی تاکہ حضرت آدم کو اذن سے تسکین حاصل ہو  
 پر ہنسی خوشی سے حضرت آدم اور انا حوا رہنے نہ گئی۔ اگر تم سمجھو تو یہی قصہ جو سچا اور قرآن عیش  
 میں جسکا ذکر ہے تمہاری چھوٹی برابری کے دعویٰ کی توڑ نیکی واسطے کافی ہے مگر لازم ہے اور تفریق  
 ہے کہ جس فرض سے تم پیدا کی گئی ہو اذ کو پورا کرو۔

مرد اور عورت میں ہر طرح سے فرق ہے پہلی بڑی حالت کو دیکھو کہ خدا اور اس رسول ہم کو کیا  
 بتایا ہے اہل ہی قرآن شریف میں فرمایا ہے۔ الرجال قوامون علی النساء ما فضل اللہ بعضہن علی بعض  
 ویما افضل من ذلک والصلح من قانتات حافظات للغیر بما حفظ اللہ واللّٰتی ینفون  
 عن ذلک فھن مہجرات والذی یبطل منہ ینفون فاما الذی ینفون فاما الذی ینفون فاما الذی ینفون

اسکا یہ ترجمہ ہے مرد سطر گئے واسطے بی ماگم بین عورتوں پر اس سبب سے کہ بزرگی ہی  
 ہے اللہ نے ایک کو دوسرے پر اور اس سبب سے کہ عورت کا ہے اپنے مال میں سے پہنچنے  
 عورتیں زمان برادرین حفاظت کرنی والی ہیں اپنے شوہروں کے پیچھے۔ اللہ کی حفاظت کے  
 ساتھ اور جو عورتیں کہ جن سے تم کو ڈر ہو سرکشی کا تو ان کو سمجھاؤ اور ان کو  
 اون کے سونے کی جگہ میں اکیلا ڈال دو اور ان کو مارو۔ اگر وہ فرمانبردار ہو جائیں  
 تو ان پر اور کوئی ملامت نہ ہو مگر یہی کوئی اور جملہ اون کو ایذا دینے یا ملاقا دینے کا مست دھونڈ ہو۔

|  |   |
|--|---|
| روای ان امرأۃ جاءت الی رسول اللہ صلی                           | روایت ہے کہ ایک عورت رسول                   |
| فقال یتا رسول اللہ ما حق الزوج علی المرأة                      | خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں          |
| فقال لہا تطبعہ ولا تعصہ ولا تصدق                               | حاضر ہوئی اور اس نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ |
| من بیتہا بشئ الا باذنہ ولا تصوم نطونا                          | مرد کا کیا حق ہے عورت پر غرض سے             |
| الا باذنہ ولا تمنعہ نفسہا وان کانت علی                         | زیادہ عورت کو لازم ہے کہ اپنی شوہر کی       |
| ظہر قبت ولا تخرج من بیتہا الا باذنہا فان خرجت بغير اذنہ        | سامجداری کرے اور اس کی نافرمانی کرے         |
| لغنتہا ملائکۃ السماء وملائکۃ الارض وملائکۃ القصب وملائکۃ       | یہا تک کہ جو کچھ شوہر کے مکان میں ہو        |
| الرحیق حتی ترجع الی بیتہا فقالت یتا رسول اللہ ما اعظم النساء   | انہیں سے مدد دینی نہ ہے بجز اجازت           |
| حقا علی الرجال قال والدنۃ قالت فمن اعظم الرجال حقاً علی المرأة | شوہر کے اور نفل کا روزہ رکھے بغیر           |
| قال زوجہا قالت فالی علیہ من الحق مثل مال علی قال لا ولا من     | اجازت شوہر کے اور جب شوہر پر اجازت          |
| کل ما نذوا احد فقالت والذی بعثت بالحق لا یأثم ولا یقبی         | تو اس سے خدا کو اسے اور شوہر کے             |
| غیر الی صل احد   |   |

گہر سے بغیر اوسکی اجازت کے نہ نکلے جو عورت بلا اجازت شوہر کے اوس مکان سے نکلتی ہے۔  
 اور پھینکت کرتے رہتے ہیں فرشتے آسمان اور زمین اور غضب اور عتاب کے جب تک کہ وہ واپس  
 ہوتی ہے شوہر کے مکان میں اوس کے بعد اوس عورت نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ عورتوں میں سے کون  
 حقدار ہے مرد پر تو حضرت نے فرمایا کہ مرد پر حقدار ہے اوسکی ماں پر دریافت کیا اوس کہ کون مرد حقدار  
 پر زیادہ حقدار ہے حضرت نے فرمایا اوسکا شوہر پہلے اوس نے عرض کیا کہ کیا میرا حق نہیں ہے شوہر پر  
 جتنا کہ اوسکا حق ہے مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ نہیں ہے بلکہ اوسکا سوا ان حصہ  
 ہی نہیں ہے پہلے اوس نے عرض کیا کہ قسم ہے اوس خدا کی جس نے آپ کو سچا رسول بنایا میں نے شوہر کے خلاف  
 نہیں کیا ہے۔

یو ایہ سوال وجواب عورت اور ماہرے رسول خدا کے حکو ہمارے حقیقت بتاتی ہیں ان حقیقت میں  
 ہماری دینی اور دنیاوی بہ لابی اسی میں ہے کہ ہم اپنے شوہر کی تابعداری اختیار کریں اور تابعداری ہی بلا  
 عذر و حجت اور بلا کلمہ چینی کے تابعداری کی یہ معنی نہیں ہیں جو میان کہے اوسکو سوچنے کا چاہا ہے یا  
 بلکہ بلکہ بلا عذر و کی تمیل میں فوراً صرف ہو جاؤ۔ ان یہ مفاد یہ نہیں ہے کہ اگر شوہر ایسے کام نہ کرے  
 حکم دے جو اوسکی زوجہ کے خیال میں نامناسب ہے تو زنی سے اور سمجھائی کی طور سے اپنی رائے سے مطلع  
 کر دے اور پہنچائی اگر شوہر کا حکم ہو تو اوسکو غوغائی سے انجام دے۔

ایک مرتبہ ایک شخص سفر کو گیا اور بی بی سے  
 عازبانی سبیل اللہ واؤصی اللہ واللہ  
 من فوق بیتہ الی حیث یعدہ وکافوا  
 کے مکان میں اوسکی بی بی کا باپ رہتا تھا۔

اتفقاً وادباً رہا اور عورت نے حضرت رسول ﷺ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اجازت  
 لینے کے لیے آئی پہنچا کہ میرا شوہر ایسا حکم  
 دے گیا ہے اور میرا باپ سخت بیاد ہے  
 میں کوٹھے پر سے نیچے اتروں یا نہیں۔  
 حضرت نے فرمایا کہ اپنے شوہر کی اطاعت  
 کر۔ پھر دو سکا باپ مر گیا پھر اس عورت نے  
 حضرت سے اترنے کی اجازت چاہی تب  
 ہی حضرت نے کہلا بھیجا کہ اپنے شوہر کی اطاعت  
 کر و شکرا و سکا باپ فتن ہو گیا اور وہ کوٹھے  
 سے نہ اترتی تب حضرت نے کہلا بھیجا کہ تو  
 نے شوہر کے حکم کی اطاعت کی اللہ تعالیٰ نے  
 اس کے عوض تیرے باپ کو بخش دیا۔  
 حضرت امام جعفر صادقؑ نے فرمایا ہے کہ ایک  
 قوم رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں  
 حاضر ہوئی اور عرض کیا کہ بعض ہوس و فحش لوگوں کو  
 سجدہ کرتے ہیں حضرت نے فرمایا کہ اگر میں ہوتا

فی السفلی فاشتکی فارسلت الی رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم تخبرہ و تستأمرہ فارسل  
 الیہا ان اتقی اللہ و اطعی زوجک و عنہ  
 رضی اللہ عنہ قال ان رجلاً من الانصار  
 علی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 خرج فی بعض حوائج فعمد الی امرأۃ عملاً  
 ان لا تخرج من بطنہا حتی یقدم ان اباھا  
 مرض فبعثت المرأة الی رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم فقالت ان زوجی خرج و عمہ  
 الی ان لا یمشی من بیتی حتی یقدم  
 و ان ابی مرض فأتا منی ان اعودہ فقال  
 لا اجلس فی بینک و اطعی زوجک قال  
 فأت فبعثت الیہ فقالت یا رسول اللہ ان ابی قد  
 مات فلما منی ان احضو فقال لا اجلس فی بیتہ  
 فدفن الرجل فبعثت الیہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الله یحب  
 المتواضعین و لا یحب المتکبرین و لا یحب المتعصبین و لا یحب المتکبر  
 الصادق قال ان قوما اتوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال

|   |  |
|---|--|
| اور سجدہ کر نیکیو حکم دیتا تو عورتوں کو حکم دیتا کہ وہ اپنے شوہروں کو سجدہ کریں۔  | یا رسول اللہ انا واثنا انا سجد بغيرهم لبعض فقل   |
| حشر نے یہ فرمایا ہے کہ اس عورت کو سجدہ کرنا لازم ہے اگر وہ اپنے شوہر کو سجدہ کرے۔   | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو كنت امر لحد ان يسجد لحد  |
| نے اللہ کا حق ادا نہیں کیا جس نے اپنے شوہر کا حق ادا نہیں کیا۔  | لا تؤذى المرأة عني الله عز وجل حتى تودي حق زوجها۔  |
| اور امام جعفر صادق نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مرد اور عورت پر جہاد فرض کیا ہے۔ مرد کا جہاد یہ ہے کہ اللہ کے راہ میں اپنا مال اور خون فربہ کرے۔                    | وعن ابي جعفر رضي الله عنه قال ان الله عن   |
| کہ قتل ہو جائے اور عورت کا جہاد یہ ہے کہ اگر اس کا شوہر اس سے ایذا اور تکلیف دے تو اس پر جہاد کرے۔  | وجعل الله الجهاد للنساء الجهاد فجهد الرجل ان يبذل ماله ودمه حتى يقتل في سبيل الله وجهاد المرأة ان تصبر على ما ترى من اذى زوجها وغيره |
| یہ عورتوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان کو فربہ تکلیف پر مبر کرنے میں جہاد کا ثواب ملے گا۔  | اما امرات مات وزوجها ضاردا ضی دخل الجنة  |
| اس طرح حدیث شریف ہے کہ جو عورت اس طرح مرے کہ اس کا شوہر اس سے ایذا دے تو وہ جنت میں داخل ہوگی اس سے زیادہ اور شوہروں کی فرائض نہ کرنا کا کیا حکم ہو سکتا ہے اور اس سے | تو وہ جنت میں داخل ہوگی اس سے زیادہ اور شوہروں کی فرائض نہ کرنا کا کیا حکم ہو سکتا ہے اور اس سے                                      |

زیادہ اور کیا ثواب حاصل ہو سکتا ہے گویا اللہ ہمارے ہاتھ میں بخت کا مہل کرنا دیا ہے اور یہ کونسا مشکل کام ہے یہ تو ایسا کام ہے کہ جبکہ بدولت ہم دنیا کے بخت و نیامین اور آخرت میں ہمیشہ ہمیشہ کیوں اسے جنت حاصل کر سکتے ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ فرمایا ہے کہ جس عورت نے اذت علیہا حتی ترضیہ وان صامت لہا رہا وقامت لیلہا واعتقت الرقاب وحملت علی حمار الجبل لہا کر لگیا۔ التداوسکا صدقہ اور نہ اس کے عدل وانصاف اور نہ اس کی نیکیوں کو فی سبیل اللہ دے گا اور نہ مرد النکاح والذلالہ الرجل اذا کما لہا

جو اس کی بہن یا تنک کہ رہتی کرے اپنے شوہر کو اگرچہ وہ عورت قائم لیل اور مایم لیل ہو یعنی تمام دن روزہ کہنی اور تمام رات عبادت کر نیوالی ہو اگر اس نے اللہ کے راہ میں نوٹھی اور غلام آزاد کیے ہوں اور اسکا شوہر اس پر فحشی ہو تو وہ ہوگی اول اول کو گون میں سے جو جنم میں داخل ہوگی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ایسا ہی اس مرد کا حال ہے جو باوجود اپنے زوجہ کے اطاعت کے اوپر ظلم کرے اس کی یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ اول عورت کو اطاعت کرنی چاہیے پر شرم کو ممانعت ظلم کرنے سے ہے مگر خیال کرو جب نوجو ایسی اطاعت کئے جیسا کہ رسول خدا کا حکم ہے تو کونسا ایسا خوشی مرد ہو گا جو اپنی زوجہ پر ظلم روا کرے گا۔

کتاب سکارم الاطلاق من زوج قال حق الرجل علی المرأة انارة السراج و اصلاح الطعام وان تستقبلہ عند باب بیتی

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| کہ تم کا حق عورت پر یہ ہے کہ مکان | مترحتہ ان یقدم الیہ الطشت والمندیل   |
| میں چراغ جلائے اور شوہر کے لئے    | وازل قصه و از لا تمنعه نفسه الی صرعه |

کہا نا لپکائے جب شوہر مکان میں آئے تو دروازے تک استقبال کرے اور جب اُٹھ دیکھے تو مرجھا سکھے۔ اور منہ دھونے کے لئے طشت اوس کے سامنے رکھے اور وہاں منہ نہاتے پوچھنے کے لئے پیش کرے گہرین اس سے رشتی دکھائے یہ حکام مگو تباے ہیں کہ ہمارے لئے برابری کر لیا دعویٰ غلط ہے۔ ان احکام پر جو ہمارے سچے اور پاک مذہب نے بتائی ہیں عمل کر دو تو ممکن ہے کہ خاندان کتنا ہی بُرا ہو وہ اپنے بیوی سے محبت نہ کرنے لگے ان احکام پر چلنے سے خدا اور رسول بھی خوش ہو اور دنیا میں آسائش و آرام کا سامان خود مہیا ہو جائے۔

ہماری قوم اور ملک میں نہیں بلکہ دنیا پر میں مرد و عورتوں سے ہر طرح منہس ترین مرد و عورتوں سے زیادہ ہیں وہ جو کام کر سکتے ہیں عورتیں نہیں کر سکتیں۔ مرد و عورتوں کی قوت جسمانی عورتوں سے زیادہ ہے۔ مردوں کے دماغ عورتوں سے زیادہ روشن ہیں اور عورتوں کے دماغ بہاوری ہے وہ عورتوں سے زیادہ تکلیف اور سختی کی تحمل ہو سکتے ہیں اور ان کے زندگی پر میں کوئی زائد یا کم نہیں مگر گزرتا کہ وہ اپنے معمولی کاموں سے معطل ہوں۔ عورتوں کا عمر کا بڑا حصہ مجبوری اور غریبی میں گزرتا ہے اور اپنے گھر کے چوڑے چوڑے کام کر کے لائق نہیں رہتیں بلکہ شستہ داؤں اور اٹھ والوں کو اپنی خبر گیری اور ادھانے بٹھانے کے واسطے بلاتی ہیں مرد و عورتیں تحقیقات کرتے ہیں نی نی ایجاد کرتے ہیں روپیہ کماتے ہیں خود کہاتے ہیں عورتوں کو کہلاتے ہیں۔

اگر یہ کہو کہ عورتوں کو اتنا پڑ لیا لکھا یا نہیں جتنا کہ وہ ہی ایسی باتیں کر سکیں جو مرد کرتے ہیں

تو یہ بھی ٹھیک نہیں ہے پڑھنے لکھنے میں جس قدر زمانہ کی ضرورت ہے وہ عورتوں کو میسر نہیں آسکتا اور نہ اس طرح ملک و ملک تعلیم حاصل کر سکیں گے۔ جیسے مرد پڑھتے ہیں۔ اور اگر نوابیہ مان لی جائے کہ تعلیم کے بعد عورتوں کی عقل اور سمجھ بوجھ ایسی ہی ہو جائیگی جیسے مردوں کی ہے تو تم اونکا سا حاکم اور محنت کش اور نرو کا جسم کہاں سے لاؤ گی تمہارے دین اونکا سا نڈ پنا کہاں سے آویگا اس سے ہی کہہ غرض نہیں ہیں تو موجودہ حالت کو دیکھتی ہو اب ہماری یہ حالت ہے کہ ہم جاہل ہیں ہم میں عقل کم ہے ہم کماتے نہیں ہیں نہ کمائے کے قابل ہیں۔ اور میں تو کہوں گی کہ نہ کمائے کے قابل ہو سکتے ہیں گہر میں بیٹھ رہتے ہیں اور یہی ہمارا کام ہے ہم محکوم ہیں اور ہمارا خاوند حاکم ہے۔ حاکم اور محکوم میں برابری نہیں ہو سکتی۔

ہم اس حالت محکومی میں بہت اچھی ہیں اور مردوں سے زیادہ آدم سے تڑپیں۔ ہم گہر میں بیٹھے ہیں جہاں خدا نے بکوبیت سے آسائش کے سامان دے رکھے ہیں نہ بکوروٹی کی فکر ہے نہ پڑے کی۔ نہ بادشاہ کا ڈر ہے نہ کوتوال کا۔ اتنا کاغذ ہے نہ زمانے کے بُرے پہلے کا۔

ہمارے روتی پڑے کی فکر کرنے والے اور ہمارے حاکم بن بیاہی اپنے میں ہمارے مان باپ ہیں اور بیاہ ہوئے کے بعد ہمارے خاوند۔ ہماری چوٹی عمر میں ہمارے باپ مان کو ہمارے کہنا پڑے کا فکر ہی ہماری تیار داری کا خیال ہے بلکہ آرام و آسائش وغیرہ کا بروقت دہیان ہے۔ اس طرح جب بیاہ ہو گئی۔ ہمارا خاوند ہمارا مالک اور حاکم ہوا۔ وہ ہماری سب چیزوں کا فکر رکھتا ہے۔

(ہماری کسی خوش قسمتی ہے کہ اور حاکم تو اپنا کام لینے سے غرض نہ کرتا ہے وہ کہہ دو کہ ایک نہیں رہتا)

آرام داسالیش دینے اور خوش رکھنے کا کچھ بھی خیال نہیں کرتا خواہ دیتا ہے اور تمام دن رتہ  
 کام لیتا ہے۔ ہمارے دونوں زماون کے حاکم کچھ ہم سے کام نہیں لیتے اور ہمارے عاشق بونہ  
 بین مان باپ کی یہ کیفیت ہے کہ ہمارے ذرہ پڑے میلے ہوئے خود ہلانے پڑے پناہ نیکو  
 موجود ذرہ کم ہوئے نئے پڑے بنائیکی فکر آپ نہ کہائیں۔ مگر نیکو اچھے سے اچھا کہا ناجاؤ  
 میسر ہو چلے کہلائیں۔ ذرہ سی ہماری طبیعت خراب ہوئی دیکھیں۔ اس ساری نعمت اور انعام  
 کا وہ کچھ بدلا ہم سے نہیں چاہتے۔ یہ طرح جب پڑے ہوئے بیاہ ہو گیا تو ہمارا خاوند ہمارا مالک  
 اور حاکم بنا وہ بھی کیسا حاکم کہ ہمارے واسطی روٹی پکرا ہم جو سچانے اور آرام دینے کی فکر میں۔ گھر  
 چھوڑے باہر چھوڑے مان میں سب دوست آشنا چھوڑے ملک و ملک کمانیکی فکر میں  
 پرے وہ بھیتیا جائے اور ہم فرے سے گھر میں بیٹھے ہوئے خرچ کریں ذرہ سی ہماری طبیعت  
 خراب ہوا و سکوا اطلاع ہو دوڑا چلا آئے پاس ہو ہر وقت ہمارے خوش گراور خوش کنی۔  
 ہماری فرورتوں کو پورا کر نیکی اور سکون مکر ہو۔ بیمار ہوں تو ہمارا علاج میاں کرے حکم کو لائے۔  
 ڈاکٹر کو بلائے دو ابلائے۔ پڑے کی فرورت ہو تو میاں لاؤ۔ کہا نیکو میاں دے پر ہماری چوٹی  
 عقل ہی یہ سمجھ سکتی ہے کہ جس سے ہماری زندگی کا تعلق ہے جو ہم کو کہا نیکو دیتا ہے جو ہم کو پکڑا  
 پھنسا ہے جو ہماری دوا دینا ہے وہی ہمارا مالک ہے اور یہی ہم کو اطاعت کرنی چاہیئے  
 اور ہم اس کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔

کچھ سنے جواب دینے میں تو برابری کرو اور یہی کسی بات میں برابری کر سکتی ہو۔

(ہر سچ جسکو کچھ ہی عقل نہیں ہوتی جس سے اسکی خزن تعلق ہوا اسکی خوشام کرتا ہے۔ بی بی کی تہ)

ساری عینیں میانک متعلق ہیں اور کسی غرت میلان کو محبت پر منحصر ہے اور سکھ آرام میان کی  
 غایت پر متعلق ہے پھر اگر فطرتی محبت یہی ہو تو اپنے آرام کے واسطی تو بی بی کو چاہیے  
 کہ میان کی خیر خواہ اور سلامتی چاہنے والی ہو تب تو ایسا اور کون حاکم ہے جو کچھ کام ہی نہ اور  
 اپنے محکوم کا اس قدر خبر گران اور خوش کنزوالا ہو کہ کسی مرد کو ایسا کوئی حاکم مل سکتا ہے جیسا  
 حاکم اور سکھ خاوند ہے اور کیا پھر اور سکھ ہی بدلہ ہے کہ ہم کو ایسی تابعداری کرنے میں ہی عار ہو  
 ہماری تابعداری تو اور فوکی سی تابعداری نہیں ہے جو نوکرون کی ہوتی ہے وہ تو ہماری بھلائی کی واسطی  
 کسی پیچھے کرنے کی کسی کام کے نیک نیک خواہش کرنا ہے اور بچہ پڑھ ہی یہ موقع ہے کہ اسکو سمجھائیں۔

## شادی کا زمانہ اور سسرال کا گھر

جب کہ بیاہ نہیں ہو تا کر کیاں اپنے مان باپ کے گھر میں رہتی ہیں اور مان باپ کو یہ نہکر ہوتی ہے  
 کہ جلدی انکا بیاہ ہو یہ اپنے گھر کی ہون نہ کر کیاں مان باپ کے گھر کو اپنا گھر سمجھتی ہیں اور زمان  
 باپ اپنی گھر کو کر کیاں کا گھر جاتے ہیں اور حقیقت یہی ہے کہ مان باپ کا گھر کر کیاں کا گھر نہیں ہے  
 اور انکا گھر تو وہی گھر ہے جو خاوند کا ہو گھر والا بی بی دہین جا کر کر کیاں کی بیان تو ہماری امان  
 گھر والی بی بی میں اور تم بہان ہو جب بیاہ ہو گیا وہ اپنی فرض سے ادا ہوئیں اور تم اپنی گھر میں آئیں  
 وہ تعلق گینا نہ دنیا تم کو نصیب ہوئی اب تم کو اس گھر میں رہنا ہے اور یہاں سے مکر نہ لکنا ہے۔  
 اب تمہارا تعلق مان باپ سے اس شل کے موافق پروس کارہ گیا یا ہی بی بی پر دس ذمل جا ہے  
 خوشی سے گراو یا رو کر اور ملا کر شرافت ہی میں ہے اور یہی عمل کی بات ہے کہ تم نے گھر کو بی اپنا

اگر زندگی بہر کا سبھو اور اپنے مان باپ کو بس پڑوسی ہی جانو اور نہ کو۔ اب تمہارے  
 کہلانے سے مطلب نہ پڑا مینا نے سے عرض نہ تمہارے دیکھو درمیں علاج۔ دو اور دست  
 مطلب۔ مان اتنا ضرور ہے اور یہ قدرتی تعلق ہے کہ تمہاری خوشی سے اوکو خوشی ہوگی تمہارا  
 رینج سے اوکو رینج ہوگا۔ تم ہمارے ہوگی وہ دوڑی آئیگی اور سی طرح تمہاری حالت ہوگی۔  
 مان باپ مرجین تو چاہئے والوں کی جدائی کا رینج ہوگا لیکن تمہاری حالت میں کوئی تفریق  
 ہوگا تمہارا میاں زندہ ہے تو تم کو روٹی موجود ہے پڑھ حاضر ہے تمہارے بیماری کا بیمار  
 موجود تمہارے بچوں کا چاہئے والا اذکی خبر گیری کرینو الا ہے اور سب خبر گیری ہے  
 کہ تم سہاگن ہو بہر خلاف اس کے خیال کرو کہ تمہارا میاں تم سے ارہن ہی ہو جاوے  
 تو تمہارے سارے کام بند ہو جائیگی۔ تمہاری دنیاوی خوشی معدوم ہو جاوگی تمہارا عیش و تاب  
 رہیگا۔ تمہاری نوکرون پر حکومت نہیں رہیگی بلکہ تمہاری غربت ہی اذکی آنکھوں میں نمینگی  
 تم کو روٹی کا نہ آرام نصیب ہوگا اور نہ کپڑے کا اور جو نیگا کر اور اپنا گھر نکو ملا تھا وہی جا تا رہیگا  
 اور خدا کے مان بھی گنہگار ہوگی۔

اگر مان باپ اس قابل ہی ہوں کہ تم کو رکھو روٹی کپڑے دین تو وہ باتیں وہ غربت وہ اذکی  
 اور کلیت کی خوشی جو اپنے گہر میں ہی نہیں ہوگی وہاں جیسے اور تمہارے دو چار سہا  
 بہن ہوں گے ایک تم ہی ہوگی اور گھر والی نہیں کہلاؤ گے۔ تمہارا دل ہمیشہ پھر مردہ رہیگا  
 اور کسی چیز کے مانگنے میں تم کو شرم آئیگی تم کو اپنے مان باپ کا خیال ہوگا اور تمہارا بوجہ  
 حمد و سپر ہوگا اوس سے تم کو ہی ہر وقت ندامت رہیگی تم کو گہر میں ایک کوٹھڑی یا دی

لمجاوے گی اور جب انکو ضرورت ہوگی تو وہ جی جیہیں بیٹھے۔ اور اگر مان باپ  
اس قابل نہیں ہیں تب نو تنہاری مٹی اور بھی پیدا ہوگی۔

اے میری بہنوئی کیون کر د جو یہ نوبت آوے اور خدا اس حالت سے ہر شریف  
خلدان کو بچا دے۔ ہر شریف خاندان کے بزرگ کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے بیٹوں کی یہ  
تعلیم کرے اور ترتیب دے کہ وہ کواؤں کے گہر میں آرام ملے اور یہی باتیں کریں جسے انکی زندگی ملے ہو جائے

## شادی کی فکر

لڑکی تیر چودہ برس کی ہو گئی ہے اور ان باپ اس فکر میں ہیں کہ جلد کوئی اچھی نسبت لمجاوے شادی کے  
فرض سے فراغت ہوں بیٹی دلوں بنے اچھو کڑے پسو میان ذات والا پڑا کا کہالاق دو تہند  
ملے جو کوئی ملے ہے پنج پنج سے خوش فاکر تے ہیں کہ کوئی اچھی نسبت ہو جو آپس میں پڑی ہو تو جو  
چیکے ہی مانیں کرتے ہیں اگر کیوں کو چپاتے ہیں کسی غیر عورت کو نہیں آنے دیتے جب کوئی  
آتا ہے تو لڑکیوں کو چپا دیتے ہیں لڑکیاں ہی اس فکر میں مبتلا رہتی ہیں کہ دیکھو کس کے حوالہ ہوتی ہیں  
اور بعض لڑکیاں ڈرتی ہیں کہ معلوم نہیں کیا مصیبت پڑیگی کیا میان لیگا سال والے کے طرح  
پیش آئیگے۔ بعض کہتی ہیں کہ خدا کرے میں تو یوں ہی رہوں بیاہ ہوئے پر میں کیونکر غریب  
میں جا کر رہوں گی میرے سب چوٹ جاوینگے کوئی کہتی ہے کہ خدا کرے جلد ہی کہیں نسبت  
پڑ جائے اپنی میان کے پاس جا کر اپنے گھر کی مالک ہوں تو کر جا کر ہوں اپنی نرمی کا بکوائیں اور  
کہانیں اپنے خوشی کا کڑا بہنیں بیاہ شادیوں میں جانے آئے لگین بیویوں سے ملین محفل کی  
بہاریں دیکھیں اس کنوارے کی قید سے بچاتے ہیں سب کچھ فرے لیتے ہیں لیکن پرہیزی خیال

دل میں انا ہے کہ معلوم نہیں لیکن باپ کہاں چھوٹک دینگے اور کس سے بالا پڑے گا پھر کتنی  
آخر آقاں بڑی عمر کے ہیں مجھ سے مجھ سے اور میری خوشی ہر بات میں کر کے ہیں اور انت  
زیادہ کون میرا رفیق اور میرا چاہنے والا ہو گا وہ تو ذات فوات مزاج سب تحقیق کر کے جب  
سب طرح اچھا ہو گا جب ہی کرینگے۔ بھگوانہ رتی ہر دوسہ کرنا چاہے پہر دل میں کہتی ہے کہ یہ تو  
بڑی بات ہے کہ جسکا معاملہ ہو اور سو ذرہ ہی غم نہ ہو کہ یہ کیلک ہو رہے ہیں ملاوٹ کچھ مل ہو۔ پھر  
ہے اور آپ ہی جواب دیتی ہے کہ خبر ہی کیا ہو سکتی ہے اور کس سے خبر مل سکتی ہے اور خبر مل ہی تو  
اوس کے سچ اور چوٹ کو کیا سمجھ سکتی ہوں اور کیونکر تحقیق کر سکتی ہوں۔ اول تو میں ہی کیا اور پھر  
مقل کیا کر میں اچھے برے مناسب اور نامناسب میں تیز کر سکوں بچنے ہے پروے میں ہی  
غیر عورت کے سامنے آنی گا ہی کم نہیں تھا کسی کسی کے ہاں مہمان نہ کہ ہی نہیں گئی دو چار عمر  
کر کیوں کے سوا اور کسی کے نام اور صورت سے ہی واقف نہیں ہوں۔ اماں سب بگڑ جاتی  
ہیں بیسیوں سے ملتی ہیں بیاہ شادیوں کی منزل میں بہت ساری بیانی جمع ہوتی ہیں سب کے  
گہر دل کی ملا لقیوں سے واقف ہیں عورتوں کا مزاج جانتی ہیں مجھ سے عمر میں بہت زیادہ  
سمجھا اور واقفیت انکی بہت ہے۔ اباجان سارے شہر سے واقف ہیں سب مردوں کو جانتے  
ہیں بیسیوں انکے پاس آتے ہیں اور وہ بیسیوں کے پاس جاتے ہیں اور مجھ سے بہت  
زیادہ عقلمند اور سمجھ دار ہیں ہر بات تحقیق کر سکتے ہیں اور آخری بھلائی بڑی کو دریافت کر سکتے  
ہیں پھر یہ وہ فون میرے چاہنے والے میرے واسطے اچھا نہ کرینگے تو کون کرے گا میں کیوں  
اس فکر میں مبتلا ہوں وہ تو جہاں تک کرینگے اچھا ہی کرینگے۔

ایک دن ایسی ہی خیالات میں مبتلا تھی کہ مشن کی ایک مس جواد سے پُرانا لے اور سینے  
 وغیرہ کا کام کھاتی تھی آئی۔ جب اس کے دل میں خیال آیا کہ اس سے پوچھوں کہ تمہارا  
 ہاں شادی کیونکر ہوتی ہے اور لڑکیوں کو ہی کچھ نکل ہے یا نہیں پر رتی تھی کہ کہیں میرا تاسے  
 نہ کہہ دے اور وہ خفا ہوں یا اسکا چرچہ ہو تو بزمانی ہو لوگ کہیں کہ لڑکی کسی بے شرم ہے کہ جو  
 شادی کا ذکر کرتی ہے ایک دن موقع پا کر اس نے مس سے ذکر کیا کہ تمہاری قوم میں کس طرح شادی  
 ہوتی ہیں مس نے جواب دیا کہ تاریخ مقرر ہوتی ہے وہاں دو لڑکے جاتے ہیں سو بست  
 جمع ہوتے ہیں پادری صاحب نکاح پڑھا دیتے ہیں۔

لڑکی۔ میں یہ نہیں پوچھتی۔ یہ پوچھتی ہوں کہ ٹھہرتی کیونکر ہے۔

مس۔ تمہارا سوال تو یہ تھا کہ شادی کیونکر ہوتی ہے اسکا میں نے جواب دیا اب تم یہ  
 پوچھتی ہو کہ کیونکر ٹھہرتی ہے اسکا جواب دو گئی مگر یہ بڑے جگڑے کا سوال ہے اور اسکا جواب  
 ہی بڑا لمبا ہوگا۔ تم سنو گی۔

لڑکی۔ ہاں میری تو سننے کو جانتا ہے مگر میں جانتی ہوں کہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ میری تمہاری ایسی باتیں  
 ہوتی ہیں۔

مس۔ نہیں میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ میں جانتی ہوں جس واسطے تم پوچھتی ہو اور یہ بھی  
 جانتی ہوں کہ تمہارے ہاں باتیں کرنے پر عیب کتنے ہیں۔

لڑکی۔ اچا کچھ تو کہو۔

مس۔ یہ تو ہم کو معلوم ہے کہ تمہاری قوم میں پردہ نہیں ہے ہم ہاں پرہیز کرتے ہیں اور وہاں پرہیز نہیں

ملتے ہیں گھر خانے ہی ہم کو کم زور و مردوک کے طرح سے کم بنایا ہے اس لیے ہم اپنی عزت و آبرو کے  
 خود حفاظت نہیں کر سکتے باہر آنے جانے میں ہی اپنے رشتہ دار یا اپنے ماں باپ کے ساتھ جاتے ہیں  
 جب شادی کی عمر ہوتی ہے لڑکیوں اور لڑکوں کو شادی کر لیا خیال پیدا ہوتا تو لیسین ملتے  
 جھٹتے ہیں تاکہ ایک دوسرے سے ملیں۔ مختصر یہ ہے کہ لپنڈ کریں اور ماں باپ یہ خیال سمجھتے ہیں  
 اور وہ ایسے لڑکوں سے جنکو اس تعلق کے قابل سمجھتے ہیں ملنے دیتے ہیں اور نکو دیات یا خاندان  
 یا کسی اور وجہ سے اس قابل نہیں سمجھتے ہیں ملنے دیتے اور لڑکیوں کو ایسے لڑکوں سے بچاؤ کرتے  
 لڑکی۔ کیونکہ تمہارے ان تو لڑکیاں پڑی لکھی عظیمند بتی ہیں اولیٰ ہی بے پردہ بہرتی ہیں اور  
 ماں باپ کی ایسی حکومت کیونکہ ہوتی ہے کہ جس سے چاہیں ملنے دیں جس سے چاہیں غلبہ  
 رس لڑکی کیا عورت ہی کیسی ہی پڑی لکھی ہو گمان باپ کی عقل دراد لکھا سا تجربہ اور زمانہ  
 سے اور لوگوں سے واقفیت اور کی کہان ہو سکتی ہے اور تم سے اولیٰ ہی کہا ہے کہ ہم کو خدا  
 نے ہی کمزور بنایا ہے ہمارے قوام مردوک کمزور ہیں۔ ہم اپنی حفاظت ہی آپ نہیں کر سکتے اور اگر  
 سب کچھ ہو تو ہر کام میں مشورہ کی ضرورت ہوتی ہے اور مشورہ میں ہمیشہ سچ سمجھو اور دوست کی  
 ضرورت ہوتی ہے تو ان باپ سے زیادہ کون سچا دوست ہو سکتا ہے اس لیے لڑکیوں کو ان  
 باپ کی صلاح چرچنا چاہیے اور ان کی حفاظت میں رہنا چاہیے وہ خود جب ضرورت ہوتی ہے

مشورہ ہی اپنے دوستوں سے کرتی ہیں۔

لڑکی۔ خیر مس صاحب۔ پھر کیا ہوتا ہے۔

اس یوں تو بہترینوں سے ملتے ہیں اور بہتوں کی خواہش ہوتی ہے لیکن کوئی لڑکی

ٹرکی کو یا ٹرکی ٹرکے کو پسند آجاتی ہے پہر اگر کسی ٹرکے کو کوئی ٹرکی پسند آگئی تو وہ اس کو خوش  
 کر کے کی خوشش کرتا ہو اور اس کی تابعداری کرتا ہو اس کی خوبصورتی اور اس کی باتوں کی تعریفیں کرتا ہو۔  
 زیادہ اس کے ساتھ رہتا ہے مگر وہ بھی پسند کرے جب اس کے دل میں یہ خیال برتاو سے ہو جاتا  
 میری شادی کی درخواست نامنظور نہ کر گئی تو کسی موقع سے اس کا اظہار کرتا ہو تب یا تو ٹرکی بھلا  
 جواب دیتی ہے یا خاموشی سے نیم فغانی کا اظہار کرتی ہو اس سر میں ان باب بھی حل ہوتا  
 سے سمجھو گئے ہیں کہ ظان ٹرکی کی طبیعت اس طرح ہے اگر وہ کوئی پسند نہ کرے تو ٹرکی سے صلہ  
 کر دیتے ہیں یا خوشش کرتے ہیں مگر پسند نہ کرے تو اس میں اور ترقی دیتی ہیں اور خوشش کرتے ہیں  
 ٹرکی بھی پسند کرنے۔

جب ٹرکا ٹرکی کی فغانی حاصل کر لیتا ہو تو ٹرکی کے ان باب سے خود مایوس ہونے کے تحریک کرتا ہو اور  
 قرار دے دیتا ہے یا وہ اس طور کرتے ہیں۔

ٹرکی کیا ہمارے من ہی من باب کو بھی جیتا منظور یا منظور نہ کیا ہوتا ہو۔  
 اس کا جواب جو کہ کیا ہے شریف اور نیک ہوتی ہیں وہ تو اپنے من باب کی رائی کو جیتا کرتی ہیں اور  
 یہ عملندی کی بات ہے اور جو بوقوف اور بد ہوتی ہیں وہ اپنے پسند کو جیتا جیتی ہیں مگر شہسپان ہوتی  
 ہیں بعض معنی یہاں تک بد ہوتی ہیں کہ ان کے ٹرکی میں اور یہی ہوتا ہے کہ اپنے من باب کے مرضی سے  
 خلاف ہی کر لیتی ہیں وہ ہمارے من ہی من سے کبھی جاتی ہیں اور آخر میں پچھتاتی ہیں۔  
 ٹرکی کیوں جب دیکھ بھال کر اپنے پسند سے کرتی ہیں تو پچھتاتی کیوں ہیں۔  
 اس حقیقت پر کہ ان کیوں میں تو کیا ان کیوں ہیں پسند کرنے کی یہی قابلیت نہیں ہوتی۔

جیسی کہ اوکے مان باپ اور شہتہ دار دن کو ہوتی ہے نہ اونکا ایسا علم ہوتا ہے نہ تجربہ اور نہ ایک  
 دوسرے کے پورے حال سے واقفیت ہوتی ہے۔ لڑکا اپنی حالات بہت اچھے بیان کرتا ہے اور اپنی  
 عادات اور مزاج خوب بنا کر دکھاتا ہے اور اسی طرح لڑکی بھی کرتی ہے ایک دوسرے کو خوب دیکھ  
 دیکھتے ہیں اور یہ آپس کے معاملہ کو لوگوں سے چھپاتے ہیں کسی سے تحقیق نہیں کرتے اور چونکہ ایسے وقت میں  
 جوانی کا جوش دل میں ہوتا ہے اور عشق کی ہی حالت ہو جاتی ہے تو ان کو لڑکی یا لڑکا ہی معلوم  
 ہوتی ہے بڑائی پر نظر ہی نہیں پڑتی۔ شل شہور ہے کہ محبت انداز کر دیتی ہے تو عمر لڑکے اور لڑکیوں کو  
 جو محبت ہوتی ہے وہ اعلیٰ خوبی کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ جلدی کے جوش کی محبت ہوتی ہے اور وہ انداز  
 کر دیتی ہے سو میں لڑکیاں اور لڑکے دونوں محو ہو جاتے ہیں اور اعلیٰ بڑائی پہ لانی کو اور نباہ کو نہیں  
 دیکھ سکتی۔ اس انداز میں یہ سمجھتے ہیں کہ ہمیشہ ایسی محبت رہے گی اور محو و غور یہ کرتا رہا کرتی ہے  
 وہ غور و پوری ہونگی۔ ہر حرب شادی ہو جاتی ہے اور جوش نکلتا تاہم اور ہر وقت کا پاس رہا ہوتا  
 اور معاملہ ٹپڑا ہے تو اصل رنگ دکھائی دے لگتا ہے اور وہ محبت سب مائب ہو جاتی ہے پھر بڑائی جھگڑی  
 فساد سب ہی کچھ ہوتے ہیں بیکڑون طلاق اور جدائی کی باتیں ہوتی ہیں۔ مان باپ زیادہ تجربہ کار  
 اور سمجہ دار تو ہوتے ہی ہیں مگر ان میں وہ انداز کرنا والا جوش بھی نہیں ہوتا اور ان پر بچے کی یہ خواہ  
 ہوتے ہیں وہ اعلیٰ حالت کو غور سے دیکھتی ہیں اور ملنے جٹنے والوں سے دریافت کرتے ہیں اور خوب تحقیق  
 کرتے ہیں اس کے ساتھ وہ لڑکی کے مزاج کی ترکیب اور عقین کی طبیعت کی نسبت کا خیال کرتے  
 ہیں اس لیے اونکا پسند کیا ہوا زیادہ اچھا ہوتا ہے اور بہت کم خرابی پیدا ہوتی ہے۔  
 ہماری قوم میں اگرچہ ایسا ہے مگر ایمان سے بوجھ تو میں لڑکیوں کو ہناؤں دینا بھی چاہتا

ہمارے مان ہے پسند نہیں کرتے۔ مگر اسے مان کا رشتہ بہت ہی اچھا۔ کہ ایک مان باپ  
رشتہ داروں پر اسکا مدار ہے لڑکوں کو کہہ دے دل ہی نہیں۔

لڑکی مس صاحب میں نے ہی بہت سوچا اور میری ہی رائے ہی ہے کہ ان باپ کے برابر لڑکی  
برابرت میں کیونکر ہو سکتی ہے وہ تو جانتا تک اون سے ہو سکے گا بھلائی ہی کرینگے ہم لڑکوں کو اسکا  
کیسا سوچنا پڑا کہ کیا ہو گا مگر اب تم نے ہی اتفاق کیا اور ایسی بھی بات بیان کی کہ میں اس سے  
زیادہ مضبوط ہو گئی۔ فقط

لڑکوں کے مان باپ اور رشتہ داروں کے مشورہ سے نسبت قرار پا جاتی ہے اور بیاہ کی تیاری  
ہو نہ لگتی ہے مگر اسکا مان باپ کو خیال نہیں کہ لڑکی ہی ایسی تیار ہوتی ہے کہ بی بی بنے کی سختی  
اور جب کے پاس جائیگی اسکو اپنے راز اور اپنی لیاقت سے خوش رکھ سکے گی اسکو آرام دے گی اور اپنے  
سے اسکر لگی۔ اسی لڑکوں کے باپوں۔ یہ وقت آیا کہ تمہاری بی بی تم سے جدا ہوتی ہے اور  
نئی دنیا میں داخل ہوتی ہے۔ تم اس سے جیٹتی ہو وہ تم سے جیٹتی ہے۔ اس نئی دنیا میں اسکو  
ہی لگی باپ ہی لگا بھائی ہی ہونگے بہن ہی ہونگی اور سب سے زیادہ جو بہن لڑکے میں نہیں تھا  
اسکا ایک بھرا بھرا دوست ملے گا جو چاہے دالا حاکم ہو گا مگر یہ ہے نا آشنا ہونگے تو بہن کا  
اسکا یہ بہن نا چاہیے کہ جو نے مان باپ اور بھائی میں خاوند اسکو اس نے دنیا میں اسکو لگا  
یہ لگا نہ بنا سہ ساس کو مان نہ لگا بہن دیو جیٹے کو بھائی میاں کی اپنا مالک اور حاکم سمجھے ساس نہ لگا  
جیٹے کی خاطر کرے میاں کی تابعداری کرے تب یہ نہی دنیا اسکو اصلی عیش و عشرت کا سامان ہم  
پہنچائے گی اور اگر اس اصول کو ادھارت نہیں سمجھا اور یہ کوشش نہ کی تو اس کو اسطے مصیبت

سامنا ہو گا اوس سال داے عمر تیر کو ملو اتن سناٹیکے اور تہاری بیٹی اپنی بیوتوفی سے اپنی حالت  
 خراب کریگی اور تھو گئیگی کہ بچکوان باپ نے جنونک دیا یہ تو غلط ہو گا کہ جنونک دیا اوسکو بہکنا چاہے  
 کہ میرے مان باپ نے بچکوا ایسی تعلیم نہیں دی کہ اس نے دنیا میں آرام سے بسر کرنے کے سامان کرتی۔  
 اور اپنا فرض اور بیان بلی کا ق جاننی تھو سمجھنا چاہیے کہ مرد جو عورت سے بیاہ کرنا ہے اوکی عرض یہ ہوتی ہے  
 کہ میرا جس تنہائی میں یہ اول پہلائے مجھ کو خوش رکھے میری فردرتوں کا خیال کرے تم کو وہ باتن  
 کرنی چاہیے جو میانک خوشی کے ہون بیان ایک خط کی نقل کرتی ہوں جو ایک شیخ نے اپنی بیٹی کو ادا  
 بیاہ کے بعد کہا تھا۔

اے میری پیاری بیٹی خدا تم کو خوش رکھے۔

یہ پہلا خط میں تم کو تمہاری شادی کے بعد کہتا ہوں اگرچہ تمہاری نیکی اور سادہ مندی اور تمہاری  
 عاقبت اندیشی اور نیک مزاجی سے جبکو میں ہر ذرہ کہتا تھا اور بچکوا پورا تجربہ ہے یقین ہے کہ تم پر  
 اس نئی زندگی کے روض کو بخوبی سمجھ گئی ہوگی۔ اور اپنے گہر میں اس طرح رہو گی کہ سب گرواں تمہاری  
 نیک مزاجی تحمل اور بردباری سے خوش ہوں گے اور تم کو غرور کریں گے لیکن تمہارے خیال کو میں اون کا  
 امور کی طرف متوجہ کرتا ہوں جو تم کو سننے گہر میں پیش آتا ہے ہین۔

اے میری پیاری بیٹی تم کو اوس گہر سے جائینا جس میں تم پیدا ہوئیں سولہ سترہ برس اپنی عمر کے بعد  
 اون کو گون سے جدا ہونا چاہوں نے تم کو گودوں میں کہلایا اور جنوں نے تمہاری قدریں اور تہائیں  
 بہتیں دینے ہو گا۔ اور اس طرح ان سب کو جو گہر میں ہیں اور جنوں نے تم کو پال پوس کر رکھا ہے تمہارا  
 جد لالی کا رنج ہے اسکی عنایت شامل دل رہے اور تم اس قابل ہوئیں کہ تمہارا بیاہ ہو اور اپنی گہر کی ہون

اب تک جس گہر میں تم اتنی بڑی ہوتیں وہ تمہارا گہر نہیں تھا لیکن یہ گہر جو تم کو اب ملا ہے یہی تمہارا گہر ہے اور اس میں تم کو عبور کرنا ہے اس کے تم کو اسکی نشیب و فراز کو خوب سمجھ لینا چاہئے تاکہ اس زندگی کے رہتہ پر تم آسانی سے چلو اور ٹھوکرین نہ کھاؤ۔

اے میری پیاری بیٹی اس گہر میں تم کو میان ہی نہیں ملے گا۔ اس میں تم کو اتان ہی ملین میں بہانی ہی ملے گا اور کھنے والے ہی ملے ہین اپنی ساس کو تم اتان پر پیاسا کو پیو پی۔ خلیسا ساس کو خالا اپنے دیو جیٹھ کو تم بہانی کو گوئی گرا سوری طور سے نہ کہنا بلکہ سچے دل سے جسکو مان کہو، سمجھو کیوں کہ میں کہو میں جانو جسکو پیو پی کہو پیو پی سمجھو جسکو خال کہو خال کہو جسکو بہانی کہو بہانی جانو نیکی اور سچائی کا اثر دونوں پر پڑتا ہے ایک بڑے تجربہ کا شکر ہے۔ اور بالکل صحیح ہے۔

دل را بدل رسیت درین کند سپہر ۴۱ از کینہ کیسہ داز ہر ہر۔ اگر تم ایسا کرو گی تو وہ ہی تمہارے ساتھ ایسا ہی سلوک کریں گی۔ جو تمہاری ان پیو پی خال بہانی کرتے اور دھتکے ہا خیر خواہ اور تمہاری ہمدرد ہو جاؤ گی۔

تم اس گہر میں نی ہو اور ملو گہر کرنے سے تم انکی دونوں میں بھر کر فوہ صرف اس چار دیواری میں جہاں تم رہو۔ میری پیاری بیٹی تمہارے سرائ والے تمہارے بغیر صفے نہ تم کہی اور آق وقف تہین نہ وہ تم کو جاتی ہی خداوند تعالیٰ نے ازل میں یہ قرار دیا تھا کہ تم ان میں جاؤ گی پر دنیا میں ایسا سامان کر دیا کہ اس تقدیر کا ظہور ہوا اب تم کو اس پر شکر کرنا چاہئے اور یہ سمجھنا چاہئے کہ خدا تعالیٰ اپنے بندوں کے حق میں جو کراہی اچھا کرتا ہے۔ اب تم کو چاہئے کہ ان لوگوں کو جو تمہارے بغیر اور تم سے ناواقف تھے اپنا بناؤ اور وہ اسی طرح ہو گا جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے کہ تم ان کو اپنا حقیقی رشتہ دار رکھو گے

زیادہ سمجھو اس لیے کہ حقیقی مان اور باب بہائی میں سے تو خون کا رشتہ بہتا اگر تمام خون کے رواد محبت  
 نہ ہی کرو تو ہی قدتی محبت اون میں ہوگی۔ لیکن یہ رشتہ بنایا ہو رشتہ ہے اون میں محبت پیدا کر لیکو سلا  
 تم کو ان سے محبت اور ان کی اطاعت اور ان کی ہمدردی کرنی چاہیے جب وہ تم کو اپنا صلح اور ہمدردی دین گے  
 تو گو وہ کسی بھی ٹھہروں مہربان ہو یا وہین گے یہ پہلی بات ہے جس کا تم کو سہارا میں خیال کرنا چاہیے۔  
 یہاں سے بی بی کی عزت اور عظمت ہوتی ہے مثل شہور ہے جسے سپا چاہے وہی سپہاگن کہلائے۔  
 دوسری بات یہ ہے کہ تم ہر طرح اپنی میان سے بڑا کر دو کہ اس کی محبوبہ اور چاہتی بنو یہ بات افاقت  
 پر خواہی راز داری آسام دینی اور اس کے نام کے فکر کئے سے حال ہو سکتی ہے یہ جو خیدالہا میں نے  
 کہی ہیں ان کی تشریح بہت طول و طویل ہے مگر مختصر و راحت ان کی یہ ہے۔

**اطاعت** اطاعت کی معنی یہ ہیں کہ اپنی تمام خواہشوں اور عیشیوں کو بتلا بلانے میں اس کی خوشی اور  
 خواہش کے لیے حقیقت سمجھو اور اس معرکہ کی صداق بنے۔ رہی ہیں ہم اسی میں حسین کہ ہر تری خواہ  
 ایک ہندی دو ہا۔ شمعہ و شمعہ تری کا نوین رہنا۔ ادست یا بلانگی تو ان ہی ان جی کہنا شمعہ کا نوین کے  
 چونکہ کو کہتے ہیں تو ایک شخص یہ کہتا ہے کہ اسے شمعہ بچے تو ترے کا نوین میں رہنا ہی اگر تو یہ کہے کہ بی ان کو  
 اٹھا کر لگی تو میں کہوں گا کہ ان سے ہے۔ بیٹا تم کو تو میان کہہ میں رہنا ہی اگر وہ کہے کہ چوٹی ہاتھی کو ٹٹا  
 اگر لگی تو یہ کہنا چاہیے کہ سچ ہے ہی معنوں کا ایک فاری کا شمعہ ہے۔ اگر شمعہ روز را گویش است این۔  
 بیا گرقتن ایک۔ اوہ پروین اگر بادشاہ زرد روشن کو کہے کہ راست ہے تو کہنا چاہیے کہ بیشک چارہ پانی  
 کی روشنی ہے۔ یہاں کسی کو اپنا راز چاہو تو اپنی رائی اور خوشی پر دوسری کی خوشی کو مقدم کرو۔ یہ کس طرح  
 وہ خوش رہو گا۔

بی بی کی اطاعت نوٹدی غلام نوکر کی سی نہیں ہے وہ اطاعت کرتی ہیں مگر سوچتے کرتی ہیں کہ وہ بی بی کو بڑھاتا تھا،  
 تنخواہ ملتی ہے مگر گزرتی ہو قوت ہو جاوین مگر وہ تو اوچکے ہی نوکر کی کر کے پیٹ بہہ گئے۔ بی بی کو میان کی  
 اطاعت صرف اس خیال سے نہیں کرنی چاہیے کہ اس سے روٹی کڑا ملتا یہ تو ملتا ہی ہے اگر سوا کو  
 اطاعت سے خدا اور خدا کے رسول کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے غیر وفاتا رب خوش ہوتی ہیں اور میان کی غیر  
 اور محبوب بنتی ہے میان اس کی خوشی کرایا اور اس کا سکون و قدرت حاصل ہوتی ہے۔ بی بی اور میان کا ساتھ  
 تمام عمر کے واسطے ہے۔ جوں گیا اوستی بنا کر رہا ہے وہ کام زندگی کا ساتھی ہے۔

اول بات یہ ہے کہ ہر شخص اپنے آسائش کا خواہاں نہ ہوتا ہے اور جس سے اس کو آرام ملتا ہے اس کو غیر زکریا اور  
 اس کی تین بی بی اور بھالیتا ہے۔ تم کہہ دو ماما متبارے زراج کو موافق کام کرتی ہے اور کم کو آرام پہنچاتی ہے  
 اس کی تمام برادری کرتی ہو اور یہ جانتی ہو کہ وہ جہانہ ہوا و سکونخواہ ہی زیادہ دنیا پسند کرتی ہو اور اگر کسی کو  
 قصد ہی کرے تو اس درگزر کرتی ہو اسی طرح بی بی کا ایک کام یہ بھی ضروری ہے کہ وہ میان کو آرام کا  
 خیال رکھے جن چیزوں سے اس کو آرام ملتا ہو اس کو ہوا و سکون دے اور اس کے کھانے پینے کی خبر رکھے۔ اس کے خرچ کو موافق  
 مکان کو درست رکھے جب وہ آدے ہنسی خوشی سے اس کے سامنے آتا کہ کوئی جگہ اس کو باہر کی محنت اور دنیا کی  
 ہوتی ہے وہ بدل خوشی ہو جاوے کہ اس کو آرام ملے وہ سمجھے کہ اس بی بی کی وجہ سے کالیف ہی سے نہیں بچتا بلکہ  
 بیکو آسائش ملتی ہے۔

بعض عورتیں بیوقوفی سے ناک ہوں پڑ کر سیسک ساٹنے آتی ہیں یا ٹہنہ پیلاٹے ہوئے بیٹے کی بی بی اور سہیلی  
 کہ میان اپنی صورت بنانے سے ہماری خوشنودی کو پورا کر لگتا ہے ان کی سخت غلطی اور بیوقوفی ہے اول تو انہوں  
 نے اپنی صورت ہی ایسی بنائی کہ جو کچھ خوب حسن و جمال کی تھی وہ ہی جاتی ہی اس کے میان و میکہ اندر داخل ہو گیا

اقدس سالیس پانکی امید سے وہ گہرین آیا تباہی کی صورت کہتی ہی وہ امیرین تو قطع ہو گئیں اب یہ خیال پیدا ہوا کہ معلوم نہیں سپر کی معیت پڑی جو ایسی حالت میں ہے اذکورافیت لڑا جا تا تو ہنرمند کی جو سے جواب ہی نہیں ملتا اگر جواب ہی ملا تو ترش دلی جھنے اور بھی او کو دل کو پڑوہ کر دیا او کو پاس گہرین دل لٹنے کے معیت کا سامنا ہو گیا اور اب گہرا دسکو ہر اطلوم ہونے لگا۔ اور بجائے اسکی کہ بیوی کو کچھ فائدہ ہو نہ تیرہ ہو گا کہ میان بی بی سے بڑا ہو گا اگر سے بھاگا۔ باہر رہنا اپنی استیج بھگیا ایسی حالت میں کیا تاکہ بی بی کی امیدیں بڑھ گئی۔ امیدیں کسی سے او وقت پوری ہوتی ہیں جب او کو خوش کر داور خوشا ملو۔ جب او کا مزاج درست ہوا و محبت کا جوش او کے دل میں پیدا ہوا وقت جو مانگوئے۔

**خیر خواہی** دوسری بات خیر خواہی اس مسئلے کے کہ تم اپنی میان کی بھلائی چاہنے والی ہو۔ او کو جان کی بھلائی او کی عزت کی بھلائی او کی محبت کی بھلائی او کے مال اور سیلاب روپ پیسہ کی بھلائی چاہنے والی ہو اور او کے جان و عزت کی بھلائی اسی طرح چاہو جیسے مان ٹھیک کی جان کی سلامتی اور زندگی کا ہر وقت خیال کرتی ہے اس کے مال و پکا کی ایسی حفاظت کرو جیسے وہ در اندیش آدمی اپنی مال کی تر ہے ایک شخص کہہ کرتے تھے کہ بیوی میں مان بہا وزیر حافظ کے اوصاف کا مجموعہ ہوتا چکا۔ مان بہن کی کسی جھکتے۔ وزیر کی کسی تدابیر بجا ملک دار کی غاوری کی سوچے اور کرے۔ خزانہ کے سانپ کی طرح او کو مال کی حفاظت ہو گا تو اس فرق ہے کہ سانپ خرچ نہیں کرتا نہ خرچ ہی کر دے اگر ٹھیک بگہر پر سب طریق سے اور ہتھکڑیاں پانی بر کر و جتنی استطاعت ہو لا پراہ اور فضل خرچ بی بی پر اقتضات ہوتی ہیں ادا کی کو تکالیف اور بے پونچتا ہے اگر کسی غیر میں سے خرچہ کرے وہ غراب اور فیل جوعاتی ہیں بفضل خرمی روپ کا ستیا س کرتی ہے اور فروت کے وقت پھر نہیں ہوتا تو اس کا بے پونچتا ہے میان ایسی عورت کو اپنی روپ پیسہ کا حاذ بہن سمجھتا اور اس کی پیٹا ہی تو وہ

یک جہتی اور شرکت ہم نہیں رہتی پر وہ خوشی نصیب نہیں ہوتی جو اسلش اور خوشی سے بڑھ کر کسی اور کی  
راز داری تیری آئینہ کی راز اور ہوا ہے چھ اور فردی فیض کی بی کا سوا اور شکل کام ہے مگر جیسا کہ  
دوسرا ہی فردی ہے کہ روں میں یہ مشہور ہے کہ عورت راز داری نہیں ہوتی اور اس کی بہت سی شائیں اور ہونے  
بنائی ہیں۔ ایک مثل مجھ کو ہوتی یا دانی ہے جسکو کہتا ہوں اس قسم کو معلوم ہوگا کہ عورتوں کو کتنا قدر میں مال  
میں بے ہتیار سمجھتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہوگا کہ عورتوں کی افشا راز کر کے کسی معیت میں پڑتی ہیں۔

نقل ہے کہ ایک شخص نوکری یا تجارت کے واسطی سفر کا ارادہ کر کے گھر سے چلا اور کینہ زار روپہ اپنے اخراجات سفر  
دوسرا یہ تجارت یا رازنا سید داری کا خرچہ کیا علی ما تہ کیا یہ تہ میں ایک شخص سے ملاقات ہوئی اور اس کا ارادہ  
اور سفر کی غرض میان کی تو اس نے کہا کہ ابھی نا تجربہ کار ہوگا تم مجھ کو کینہ زار روپہ دو تو میں ایک بات یہی بتاؤں  
کہ تجربہ مال جہاد میرے تیار کام تو سے اور اس بات کے سنے کا شوق اس درجہ ہوا کہ کینہ زار روپہ پاؤں کو  
تب اس شخص نے کہا کہ کینہ زار روپہ کی قیمت اس بات کی ہے کہ عورت سے اپنا راز نہ سکھے۔ پس اب گہرا اور کینہ زار  
روپہ اور لیکر آؤ تو دوسری بات بتاؤں گا جو اس سے زیادہ کارآمد ہوگی وہ مسافر کو وہاں رہنا ہوئے۔

اور کینہ زار روپہ کا بندوبست کر کے پہاڑ میں شخص کے پاس ہو چکے اور کہا کہ دوسری بات بتاؤ اور کینہ زار روپہ  
کہا کہ پولیس دیکھ دو تیری پرہیزگار یہ لکھ لکھ کہا کہ گہرا پس جہاد اور کینہ زار روپہ اور لاؤ پس آخری اور تیری بات  
بتاؤ ہوں ورنہ یہ باتیں ہی کچھ زیادہ کارآمد نہ ہونگی یہ دہزار تو دیکھنے مجھے مجبور پر گہرا پس اسے اور  
کا بندوبست کر کے پہاڑ میں شخص کے پاس اس نے کینہ زار روپہ لیکر کہا کہ ٹیپو سنجو مینی سے اد چا پتہ نہیں دین  
نہ کرنا اور کہا کہ عورت کی حقیقت یہ ہے کہ جو بات سنٹی ہے یا کہتی ہے اور کو فرد ظاہر کرتی ہے اور پس اس کا  
اپنی کارگزاری کی واسطی وہی کی ہوا نہیں کرتے ٹیپو سنجو پینہ پینہ دو چار پس کیواسطی لاکھ کی فرت کا خیال

ہنہین رکھتا یہ کبکراؤں کہہ کر میں تہارے ساتھ چلتا ہوں اور ان باتوں کو زامیا تیا ہوں یہ دونوں روزانہ  
 ہوتے اور ایک شہر میں جا کر تہانہ کے قریب مکان کرایہ کو لیا سارے چوڑی بی کو بی لاکر اس مکان میں  
 رکھا تہانہ دار سے بہت دوستی ہو گئی ہر وقت یہ تہانہ دار کے ہاں رہتے تھے یہ تہانہ دار اس گہر میں رہتا تھا  
 تہانہ دار اور یہ سپہنیں بہائی بہائی ہو گئے اور انت کاٹے روٹی انکی اور تہانہ دار کی ہو گئی تہانہ دار کی بی بی کو  
 ان کے بی بی بی بہت محبت ہو گئی اور ہر روز کی آمد و رفت ہوئی محل میں جہاں ایک ٹیپو بنجیہ بنا رہا تھا  
 اور چاہت ہی شروع کی روزمرہ کے خرچ کیونکہ سلی اما وال ملک ہدی مریج فرض سنگا لیا کرتے تھے اس کے  
 دس پانچ روپے ہو گئے۔

اتفاقاً تہن میں ایک عورت کو کسی نے مار ڈالا اور کچھ روستے جنہوں نے تین ہزار روپے تین باتوں کی قیامت کی تھی  
 اور اس سے کہہ کر آج میری باتوں کی ازانے کا موقع ہو۔ بی بی تہاری موجودہ اسپر تم کو اعتبار ہے تہانہ دار تہارے  
 بہائی بن گئے ہیں اس بنیہ کا کچھ بڑا ساقرض ہی ہے آج تم ایک بکری کا سر لاؤ اور اسے چکر میں فوج کرواؤ  
 بی بی سے کہہ دو کہ میں نے ایک عورت کو مار ڈالا ہوا اس کا سر فوج کرو تیا ہوں تو چہ نہیں لگیا گا اور بہت  
 کا کیم کرو کہ کسی سے مطلق اور سکا ذکر نہ کرے روز ماری جاؤ گی اور ہوں نے اس نصیحت عمل کیا تھا  
 سے ایک بکری کا سر لیا اور کو کڑے میں خوب پٹیا گہر میں گہرے ہوئے گئے اور جلدی سے ایک کوٹری  
 میں پٹے گئے بی بی سے کہہ کر میں کہہ دو نیکی لیے کوئی چیز طہا لاؤ وہ دست پناہ لیکر پوچھی اور پوچھا کہ کیا  
 اور ہوں نے کہا تم کو کیا مطلب تم جاؤ بی بی نے امر کیا تو اور ہوں نے کہا کہ بہت بڑی بات تم سے  
 ہو گئی ہے اگر کھل گئی تو میں اما جاؤنگا جلدی سے تم گڑا کہہ دو اور اس سر کو دباؤ اب بی بی کہہ کر  
 کاہیکا سے بیان نے کہا اس تم کو کیا مطلب تم سے جو کہا ہے کرو چان بی بی دونوں گڈا

کہہ دیتی جاتی تھی اور بی بی امرا کرتی جاتی تھی۔ غرض گدلا تیار ہوا اور میکانک وہ سروسٹیس کے جواہر  
 لٹیا ہوا تہاؤں کر دیا اور مٹی ڈالکر خوب کوٹ دیا بی بی نے اب عند شروع کی کہ مجھ کو اب بتا ہی دو  
 میان انکار کرتا تھا بی بی ضد کرتی تھی۔ عورتوں کی ہٹ ہی مشہور ہے بین تین تین مشہور بین تیرا ہٹ  
 بالکسٹ راج ہٹ۔ جب یہ مجبور ہوئے تو کہا بی بی یہ ایسا کام میں نے کیا ہی کر گا اگر اسکا افتخار ہو تو مجھ کو  
 پہنائی لگی گی تو راند ہو جاو گی نیچے تیم ہو جاوینگے گھر شاہ ہو گا نیچے اور تم حد بدر بٹو کرین کہاتی پہر دگی تو  
 میری بی بی ہے تچہ سے زیادہ میرا کوئی دوست نہیں تو میری محرم اور زار دار ہے میں مجھ کو بتا دیتا ہوں  
 مگر ایسا نہ ہو کہ تیرے منہ سے کہیں نکل جاوے اوریری جان جاو تو مصیبت میں گرفتار ہو بی بی نے  
 کہا کہ میں جانتی ہوں کسی میں ایسی بات کر سکتی ہوں جس سے تم کو کوئی بچہ ہو بین کسی منہ سے یہ بات نہیں نکالو گی  
 اور ایسی بات نہیں تم کو اور مجھ کو دیاں ہو کیسے زبان پر نکلتی ہے یہاں قول و اقرار کر کے بی بی سے کہا کہ دیکھو  
 میں تم کو غیر سمجھتا ہوں تم سے محبت کرتا ہوں تم کو روپہ پیسہ جو کچھ ہوتا ہے دیتا ہوں مجھ سے حق میں  
 کسی طرح فرق نہیں کرتا ہوں بتاؤ سچ بے یا چوٹ۔ بی بی نے کہا سچ ہے۔ تم ہرے میان ہو مجھ سے بہت  
 محبت کرتے ہو بین ہی تم پر عاشق ہوں تم میری تکلیف سے میں تمہاری تکلیف سے چھین ہو جا میں اور با  
 طرح کا تمام ہے یہ کسی ہو سکتا ہے کہ میں ایسی بات منہ سے نکال کر تم کو مارنے کو مصیبت میں گرفتار کر اؤں  
 جب یہاں پہر سب باتیں ملے کہ میں بی بی سے کہا کہ ایک عورت کو میں نے ارڈالا اور اس خوف سے کہ  
 لاش چہرے سے پہچان کر روپس دیا اسکا پتہ لگا دینے کا ٹکڑے آیا اور میان دفن کر دیا۔ آدمی مسکرت  
 سے پہچان جاتا ہے اب اس لاش کو کوئی نہیں پہچانے گا کیوں اگر یہ بات کسی کو معلوم ہو جاو کہ میں نے اس کا  
 تو مجھ کو پتہ ہی لگی یا نہیں۔ بی بی نے کہا بیشک۔ بس بس چپکے ہو رہو۔ میان رات کو سو رہے ہی کہی پٹین

جو ہے دوڑتے رہے ایک دن گزر اودون گزرے اس عورت کے مارے جانیکا شہر میں غل ہوا اور  
 کی تلاش ہونے لگی مرقہ والی عورتیں جو گھر میں آتی تھیں وہ بی بی کے سامنے ذکر کرتی تھیں کہ بی بی کسخت  
 نے ایسا ظلم کیا کہ عورت کو جو بہت گوری چٹی تھی اس کے ہاتھ پاؤں بہت خوبصورت تارک تارک تھے ڈالا  
 اور سر کاٹ کر لے گیا یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون عورت ہے۔ یہ سبھی تھی اور سبھی تھی کہ یہ سبھی تھی  
 کہ تو تہن گورنٹہ سے نہیں نکالتی تھی نہ تلخند ار پر حاکم کی سختی تھی کہ تہ لگائے وہ بہتر تلاش کرتا تھا کہ تہ  
 نہیں ملتا تھا آخر تہانہ واسطل ہوا اسکو نوکری کا اندیشہ ہوا اوکی بی بی بہت پریشان تھی کئی روز سے اس کے  
 بی بی کے پاس نہیں آئی تھی ایک دن آئی اوپنے نہ انیکا سبب یہ بیان کیا کہ بوا تہا پر بیانی کی نوکری کو  
 لاسے پڑ گئے نوکری تو نوکری دیکھیا انکی عزت ہی رہتی ہے یا نہیں کسی نے ایک خوبصورت عورت کو ماڈالا  
 اور اسکا سر کاٹ کر لے گیا نہ سر کا تہ ملتا ہے اور نہ مارنے واسلے کا نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کون عورت تھی  
 حاکم کا حکم ہے کہ عورت کا اوہ مجرم کا تہ لگاؤ نہیں تو تم کو جیلنا نہ بیٹھے میں نوکری ہی گئی عزت ہی گئی یہ کہہ کر  
 لگی اپنی اور اپنی سیان کی پریشانی کا حال کہنے لگی اس بی بی کو تو سارا قلمہ معلوم تھا یہ چپ ہو رہی اور سوچو  
 لگی جب تہانہ دار کی بی بی کا حال زیادہ پریشان دیکھا تو نہرہ کی اور کہنے لگی کہ بوا اگر اس عورت کا ملکا لگا  
 تو تہاری پریشانی کیا جاتی ہوگی سیان کی نوکری بجا لگی اس نے کہا مان پر کیا نہ چاہیے اس سے تو ای  
 شکلیں آسان ہو جائیں گی۔ بی بی نے کہا سر تو بوا میں دیتی ہوں مگر دیکھئے تہا رہے بہانی تہا رہے میں  
 کے بڑے دوست ہیں و انت کاٹے روٹی ہے اپنے کچھ آفت نہ آوے اوکو بچاؤں تو میں تہ لگاؤں تھی ہوں  
 تہانہ دار کی بی بی خوش ہو گئی اور کہا ہر گز ہر گز نہیں ایسا ہی کہیں ہو سکتا ہے کہ تہا رہے سیان پر کو آفت  
 آوے۔ میں اسکو پورا بند و بست کر دیتی ہوں یہ کہہ کر سب باتیں دریافت کر کے اپنی گھر گئی اور سیان کو بلا

سارا حل کہد یا میان سختی ہی خوش ہو گیا اور خوراک حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں سکا اور قاتل کا پتہ  
 لگا لیا ہے آپ چلیے حاکم کو اور سپاہیوں کو ساتھ لیکر ہم سے اپنے ٹہنہ بوسے بہائی کے گہر پر پہنچا  
 بہائی کو گرفتار کیا اور خوب گالیاں دین لگا دیں اور پھانسی حرا زاد سے یہ پتہ ہی کرتوت بن بنیے کو جو معلوم ہوا  
 کہ میان پڑے گئے وہ دوکان بند کر کے ٹوٹا اور اون کو پکڑا کہ میان تم کو جاتے ہو یا نہی لگیگی میری  
 اوچاپت کا روپہ تو دیتے جاؤ اور ناوا دیلا شریع کی یہ حاکم گہرن گیا اور کوٹہری کو جین سرخن تہا  
 کہہ دیا یا تو اطلاق کے موافق ایک سرخپے میں لپٹا ہوا نکلا اور سکاو سیرج لیے ہوئے سب پولیس میں آ  
 یہ بیان گرفتار شدہ سامنے کھڑے تھے تو گون کا جمع تھا لوگ ہڑا پہلا کہتے تھے کہ وہ کیا صورت اور  
 حرکت میں ان بیان پہلے نہیں معلوم ہوتے تھے یہ اذن کی صورت سے نہ سمجھتے تھے کہ قاتل ہونگے یہ ٹھیکہ ہوئے  
 سنئے تھے اور کہتے تھے کہ تین ہزار روپہ و مول ہو گئے۔ بجز یہ جال ہوا آخر وہ سرخپے میں آہوا لگیا سب  
 یہ سید کر رہے تھے کہ بہت خوبصورت چہرہ دیکھینگے جس عورت کا سر پہ اوکو اعضا سے تو بہت خوبصورت  
 معلوم ہوتی ہے چہرہ ہی بہت ہی خوبصورت ہو گا۔ پکڑا کہہ دیا تو کالی بکری کا سکا پولیس والا واکم اور د  
 دے سب ششدر رہ گئے کہ یہ کیا ہے اس پوچھا کہ یہ کیا قعد ہے تب اونہوں سارا قعدہ زارتدا تاہتا  
 بیان کیا کہ تین ہزار روپہ کو تین بائیں خرمی تین اونکی آزمائش منطوقی اس طرح آزمائش کی کہ تیار دار  
 دوستی کی اور اتنی کہ مجھ کو یقین تھا کہ جہاں میرا پسینہ گر گیا یہ اپنا خون گراوینگے۔ جلی میری محبت گراوے  
 نہ خواہ تھی اور اسے راز کہادار ٹپو سنجہ بنیہ سے لین دین کیا جب مشہور ہوا کہ عورت مار گئی اور اس کا  
 کوئی کاٹ کر لگیا تو موقع سمجھ کر ایک قصاب سے یہ بکری کا سر حاصل کیا اور اوکو دفن کیا بی بی کو  
 سہا دیا تھا کہ میری جان کا معاملہ ہے اس لازم کو کہی نہ کہنا بہت تاکید کی تھی مگر اس نے کہدیا یہ میرے دوست

مطلق پروانہ کی اور مجھ کو نہ دست و خواری گرفتار کیا ٹیپو مجھ سے بنیہ کو مروت کا اور سپہ سالار کا کچھ خیال نہ ہوا میں مصیبت میں گرفتار تھا اور اس کو اپنے چار سپہ رو بہ کی پڑی تھی۔

اس نعل سے ٹیپو کو معلوم ہوا ہو گا کہ اگر یہ بات سچ ہوتی تو بی بی کی بیوقوفی سے کس قدر مصیبت اور اس کا خاندان پر پڑتی تھی۔ اگر یہ بات بہت مشکل معلوم ہوتی تھی کہ آدمی جو بات سننے یا دیکھنے اور اس کا افتخار کر اور زبان سے نہ نکالے لیکن بڑا عیب آدمی ان میں سے ہے کہ کان سے سنتے یا آنکھ سے دیکھتے اور منہ سے نکالتے یہاں تو بڑی خیر ہے یہاں اور بی بی تو ایک ہی میں آدمی کی خوبی یہ ہے کہ کسی کی بات دوسرے سے نہ کہے

ایک مرتبہ شاہ ایران تین سو سنی تیلیان بادشاہ ہندوستان کو ہمیں اور کہا ہاں اور کوٹا اٹھ کر کے ان کی جہاز اور برائی سے اطلاع کیجئے وہ تیلیان دربار میں حاضر کی گئیں۔ بادشاہ نے اور ہندو اور اہل مذہب دیکھا کوئی بات معلوم نہیں ہوئی مولوی مولوی کی صورت تھی اور ایک سی بی ہوئی تھیں۔ سوچتے رہے کہ ان میں کیا بات ہے انھوں نے عرض کو خود سے دیکھنا شروع کیا تو ایک تیلی کے کان میں ایسے رخ

معلوم ہوا اس میں جو شکا والا وہ اس کے پیٹ میں اور گریا پر دوسرے کان میں شکا والا وہ اس کے دوسرے کان میں سے نکل گیا پھر میری کے کان میں اسی طرح شکا والا وہ اس کے منہ میں سے نکلا اب اون کو ٹوکا ہوا کہ ان میں بھی فرق ہے اب یہ سوچنے لگے کہ اس کی کیا مطلب ہے ایک عقلمند درباری عرض کیا کہ میں سمجھ گیا تین آدمی تین فصلت کے ہیں ایک تو سب سے اچھا ہے جس کے کان میں شکا پیٹ میں جلا گیا اور کا مطلب ہے

کہ جو بات سنتا ہے وہ پیٹ میں چلی جاتی ہے اور کسی پر وہ ظاہر نہیں ہوتی ایسا آدمی دوست اور راز دار بنائے لائق ہے دوسرا جس کا شکا ایک کان سے دوسرے کان میں جاتا ہے اور اس کی فصلت یہ ہے کہ ایک کان سے سنتے اور دوسرے سے اڑا دے نہ اس کو راز کی طرح کہتا ہے نہ بے ضرورت نہیں سننے لگتا ہے ایسا

ایسا شخص ہی لازم ہو سکتا تھا کہ اس نے ہی اندیشہ ہے اور تیسری پہلی جسکے کان کا ٹکڑا ٹھنڈے کھتا ہو  
 اسی غصت کا آدمی نہایت اندیشہ ناک ہے صحبت میں کہنے کے ہرگز لائق نہیں ہے اسکی ہوا سے بچنا چاہیے  
 یہ جو بات سنتا ہی اسکو دوسرے سے کہہ دیتا ہے بلکہ ڈھنڈور اٹھاتا ہے۔ بادشاہ بہت خوش ہوئے  
 اور شاہ ایران کو وہ پتیلیاں اس صورت کے واپس کیں کہ جس پہلی کے کان سے تنکا نکلتا تھا اسی طرح  
 کان سے نکلتا تھا اور اس کی ایک کان میں سے دوسرے کان میں تنکا نکلتا تھا اسکو برہنہ کر دیا اور اس کے  
 کان میں سے پیٹ میں تنکا نکلتا تھا اسکو عمدہ قیمتی لباس پہنا کر اور اپنی صورت کا ایک پتلا سونے کا بنا کر  
 اپنے پتلے کے سینہ سے اسکو لگا کر واپس کیا جسکا یہ مطلب تھا کہ جو راز فاش کرے تو اسے اسکو قتل کر دیا جائے گا  
 اور جو شخص بات کو ایک کان سے سنے اور دوسرے کان سے اڑا دے اسکی کوئی غرت نہ رہنی چاہیے اور جو  
 کان سے سنے اور پیٹ میں اڑا دے وہ ہر غرت کا تختی ہے اور اس لائق ہے کہ بادشاہ اسکو سینہ  
 سے ملا کر رکھے۔

(غیروں کے معاملہ میں تو یہ ہے کہ جو بات راز کی ہو وہی بطور راز کے رکھے لیکن میان اور بی کے  
 معاملات اس قسم کے ہیں کہ ہر بات اسکی راز کی ہے میان کا اچھی طرح پیش آنا یا بری طرح پیش آنا  
 کا دنیا یا نہ دنیا بھی راز ہے اور لیکھا کہ اسکی نسبت جو کچھ کہنا ہو سیاق ہی کہنا چاہیے کسی دوسرے کے خواہنا  
 باپ یا بہائی یا بہن کیوں نہ ہو چاہا نہیں ہے بلکہ ان باپ بہائی بہن عزیز و قارب سے تو ہرگز راز  
 کہنا ہی نہیں چاہیے کسی ایسے ویسے سے کہنے کا اتنا نقصان نہیں ہوتا جتنا کہ اپنے عزیز و قارب سے کہنے کا  
 نقصان ہوتا ہے۔

مگر تمہارے میان تمہارے ساتھ برائی کریں اور اسکا ذکر تم اپنے کسی عزیز سے کرو تو اسکو بربخ ہوگا۔

اور غصہ آدلیگا وہ تمہارے جوشِ محبت میں دیوانہ ہو جاوے لگا اور سکونیک اور بدکی سمجھ نہ سکی وہ ایسی  
نامعقول صلاح دیگا چہ عمل کرنے سے تمہاری آئندہ کی زندگی خراب ہو جاوے گی وہ ایسی بات تم سے سُکر  
یا تو تمہارے میان کی بُرائیاں تمہارے ہی سامنے کر لے گا جس سے تمہارے دل میں اور بھی بے نیچے گائیٹھ  
سے کمی اور کم سامنے لکھا لے گا اور اسی خبر میان تک پہنچو گی اور جب اوسکو یہ معلوم ہوگا کہ بی بی ہری  
شکایتیں کرتی پرتی ہے تو اوسکو تم سے بے نیچ ہوگا اور دونوں میں کشمکش اور بد مزگی ہوگی (حکایتِ ہیشہ)  
چاہیے (سجائے کسی نامہ کے نقصان ہوگا۔

کسی کی شکایت کرنی یا بُرائی کرنا کسی عرضِ ہیشہ ہوتی ہے کہ یا تو سُننے والا اوسپر ایسا دباؤ دے کہ وہ  
ایسی بات جسکی شکایت ہو پھر نہ کرے یا یہ مطلب ہو تا ہے کہ بُر کرنے والا کو لوگوں میں بڑا کر دے  
بعض موقع پر لوگ دوسرے کی بُرائی اپنی صفائی حاصل کر لے کر کرتے ہیں یہ ایسے شخص کیوڑے کیا جاتا  
کہ جسکسی کا زور چلتا ہو اور وہ مجبور کر کے اوسکا کام کر دے یا ایسے شخص کے ساتھ کیا جاتا کہ جس سے  
کوئی تعلق نہ رہا ہو اور آئندہ ہی نہ کہنا منظور ہو لیکن میان اور بی بی کا تعلق تو زندگی بھر کا ہے میان  
کسی کا جبر اور دباؤ نہیں ہو سکتا اور جو بھی فوٹا ہی ہو تا کہ جو کچھ حق تلفی ظاہری کرتا ہو اوسکو دفع کر دے  
لیکن جو اہلی بات محبت اور خلاص کی ہے وہ کوئی جبر کر کے یا دباؤ والے کے میاں میں نہیں کر سکتا۔  
اور اگر یہ نہ ہر ہی تو پھر کیا بی بی کی زندگی کا لطف ہے۔

اکثر گہروں میں ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ بی بی نے نا سمجھی سے میاں کی کسی بات سے ناراض  
ہو کر بہائی یا پاپے شکایت کی اور انہوں نے جوشِ محبت سے نادان دوست بکڑیٹی کو گہروں  
بٹھالیا یا اوسکو ایسی صلاح دی اور اوجہ سے اسے یوقودنے اپنے باپ بہائی کو میان سے

زیادہ خیر خواہ سمجھ کر انکی صلاح پر عمل کیا ہے یا اہل درجہ اپنے دل میں یہ سمجھ کر کہ ایک بھگت  
 میان سے بے پروائی کی اور وہ بات رفتہ رفتہ ایسی بڑی کر کہ میں نقص پیدا ہو گیا اس قدر کہ  
 جگہ سے پیدا ہوئے تھے اور تمام زندگی دونوں کی مصیبت میں گھنٹی گئی۔ خدا اس شریف لکھنوں کو محفوظ رکھے  
 بہلا یہ کسی بیوقوفی کی بات ہے کہ میان جیسے شخص کے عیب کو جسکی عزت سے بی بی کی عزت سے جسکی  
 وقعت سے بی بی کی وقعت سے لوگوں کے سامنے بیان کیا جاوے اشراف اور پہلے اس وہ میں جوڑنا  
 کے ہی عیب چھپاتے ہیں اور خدای تعالیٰ کی بڑی منفعت پہنچانے ناچر بندوں کا عیب نام لکھا  
 ستار عیوب اور کلام ہے ایسی عورتوں سے کہا جائے کہ اگر تمہارا میان جو باطن میں ہو یا عیب دار ہو  
 تو تمہاری کیا عزت لوگوں کی آنکھوں میں ہوگی۔ اسے میری بہنو یہ تو سمجھو کہ اگر کوئی ماں یا کسی بھی بی بی  
 کے پاس نہ ہو تو غصے سے کہتی ہو چار روپہ کا نوکر اپنے آقا کی تعریف کر کے فخر تو رہے تم میان کی اپنی  
 کر کے اپنی میں دلیل نہ کرو گی تو کیا تم کو فخر ہوگا اس کے سوا جب میان کو یہ معلوم ہو کہ بی بی سچ یا جھوٹ  
 میرے عیب اور بھگت سامنے بیان کرتی ہے تو کیسے تم اس محبت یا پہلائی کی توقع کر سکتے ہو۔

اگر میں جب ہر وقت کا مطلق دوا دیوں کہ اسے تو کوئی نہ کوئی بات کہی ہوئی ممکن ہے کہ میان کی بات  
 تم کو بڑی معلوم ہو یا تمہاری بات میان کو بڑی معلوم ہو اور دو چیز خوش ہو جاوے لیکن تمہاری دور کی پہلی  
 ہی پر اپنے اپنے تعلقات دہی کو خیال کر کے اگر اس معاملہ کو طول نہ دیا جاوے اور اپنے ہی کم رکھا جاوے  
 تو کوشش دود ہو جاوے اور پہر ہی میان اور دہی بی بی وہی محبت اور ملاص ہو جائیگا لیکن اگر نہ ہی بات  
 ہوئی اور بی بی جھوٹا دیکھو اپنے باپ بہائی تک لے دوئی اور دفعہ ماقبالت میں ہو تو نہ ہر بڑی  
 دہی یا کچھ کو بیٹے جو بات ایک آدھ دن میں نہ بھائی یا کو مصیبت عمر بھر کیو نہ ہوگی پر میان اور بی

میں اتفاق اور لوگ ہی ہوجاے گا تو وہ تو بڑی ہو گئی اور اسکا بیخ بی بی پر متون تکسب ہو گیا۔  
 بیٹا میری تکتو نہیں دیتے اور اسکو یاد رکھنا کہ جو باتیں خلافت استہدیٰ نام کو سلال میں پیش ہی آجائیں  
 تو ہرگز مجھ سے یا کسی اور سے اسکا ذکر ہی کرنا ادا مل کو میرا اور محل سے برواقت کرنا اور غور و تامل ہی  
 اور محبت سے منع کرنا اگر تم اپنی کو تصور دار نہ ہی سمجھو تو ہی اپنا قصور معاف کرنا میاں بی بی کا سامنا کیا  
 کہ اس میں کوئی بے غرتی کی بات نہیں ہے اگر تم اپنے میاں کی خوشامد کرو یا اسکی آگے ہاتھ پھرو تو تصور  
 معاف کرو تو تم شریف اور نیک بی بی سمجھی جاو گی۔ یہ اس سمیت اچھا کہ تم کسی کی مدد مانگو اور کسی کو  
 زیادہ بڑا دیان بی بی کی سامنا میں کوئی کچھ مدد نہیں کر سکتا بی بی خود اپنی مدد آپ زیادہ آسانی سے کر سکتی  
 اور اسکو ہر قسم کے ایسے ایسے معین کہ جو کسی دوسرے کو یہ نہیں آ سکتے۔

بی بی میاں کی زیر سر و مشر ہوئی ہے۔ یہ صفت ہی بی بی میں ہونی چاہیے اس سے  
 یہ مطلب نہیں ہے کہ اہم معاملات و نیادی میں عورتیں مردوں کو مشورہ دینا اور ان کو تجارت  
 زراعت صنعت باہمی تعلقات میں جو لوگوں سے ہوں اور ان میں صلاح دینا اور اگر لائق  
 ہوں تو یہ بھی کرنا چاہیے لیکن امور خانہ داری میں اور آسان باتوں میں جو انکی سمجھ میں آسکتی ہیں لیکن  
 اوقات نہایت کا آمد صلاح ملتی ہے اس لئے کہ عورتوں کے خیالات بوجہ کم تعلقات دنیاوی  
 اور کم پریشانی کے متبع ہوتے ہیں اور فطرتی عقل انکی کام دیتی ہے اور شدتہ داروں کے ساتھ براؤ کرنے میں  
 اگر انکی طبیعت نیکی اور صلاحیت کی طرف مائل ہو تو چہی باتیں بنا سکتی ہیں۔

اگر اچھی صلاح و صفی کی قابلیت ہی نہ ہو تو ہر بی بی اتنا تو فرار کر سکتی ہے کہ جب میاں کو کسی معاملہ میں  
 متروک دیا پریشان دیکھے تو اسکی دلداری کرے اور گہرا نے نہ دے اگر بی بی اتنا ہی ایسے وقت میں

میان سے کھے کہ کیوں پریشان ہوتے ہو اللہ سب شکیں آسان کر دے گا اپنے دل کو مضبوط رکھو کسی لایق آدمی سے مشورہ کرو اس دشواری کے رفع کرنے کی تدبیر خود سوچو پریشان ہونے سے رہی ہی عقل ہی جاتی رہی اللہ پرہیز کرو اور اس دعا مانگو میں ہی دعا مانگوں گی خدا ہم پر رحم کرے گا تو ہی میان کا دل مضبوط ہو جائیگا اور استقلال اور طبیعت میں آجائیگا۔ بی بی کی یہی باتوں سے جو بے رخ اور فکرتیا وہ رفع ہو جائیگا۔ اگر کوئی بات یہی ہو کہ حسین بی بی مشورہ دیکے تو فرد صلاح دے اور میان سے کھے کہ میری رائے تو یہ ہے کہ یوں کر چاہیے تم ہی سچو لو میان کی طرف توجہ ہو جائیگی اور اسکو سوچنے کا موقع ملے گا۔ اور ممکن ہے کہ وہ اسے صحیح ہو اور اسکو میان پسند کرے یا اگر اسکی سمجھ میں نہ رہے تو وہ دوسرے سے مشورہ کرنے میں اس رائے کا اظہار کرے اور سمجھدار لوگ اس بات کو پسند کریں یا نہ کریں غرض کہ کچھ نہ کچھ فائدہ ہوگا اور قتل و جہنم فائدہ تو فرو نہ ہوگا کہ میان کو معلوم ہوگا کہ بی بی میری خیر طلب ہے اور میرے بے شک ہوتی ہے اور اسے اساطع کے موافق نیک صلاح دیتی ہے۔

یہ مشورہ تو ایسے معاملات میں ہے جو میان اور اور دن سے متعلق ہیں باہمی میان بی بی کی معاملات میں تو فرو نہ بی بی کا مشورہ ہونا ہی چاہیے بعض اوقات کسی پریشانی میں ہوتے ہیں یا کوئی خیال اور دن کے دل پر ہوتا ہے یا کسی وجہ سے غصہ میں ہوتے ہیں ایسے وقت میں غلط اور نا سبب سے کر مٹھتے ہیں یا کہ یہ ارادہ کرتے ہیں اور لوگوں کو تو ایسی حالت میں بولنا چھی شوار ہوتا ہے لیکن بی بی کو غصہ منع کرنا یا تردد کو دور کرنا آسان ہے اگر سائن کی رائے کو بدنا منظور ہے اور انوس علی سے بچانا تو پہلے اس کے غصہ یا تشویش کو مٹھیں بی بی اور خوش کن باتوں سے دل کو کرے پھر نرمی سے بتاؤ

اور پنج اونچ سببہا دے تو اسی طرح وہ بُرائی رُنع ہو سکتی ہے میان کو بی بی کی کسی بات پر غصّہ  
اُسے یا کچھ تیز مزاجی ہو جاوے تو بی بی کو اوس غصّہ کا رُنع کُڑا سا ہے۔

بعض بیوقوف یا تیز مزاج عورتیں اگر میان کو بی بات کہے تو اوس کا تُرش رُعلی سے جواب دیتی  
ہیں وہ جواب اوس غصّہ کو اوڑھتا ہے میان زیادہ تُرش ہوتا ہے پھر بی بی جواب دے دیتی نہیں  
رہتی اور اس طرح تو تو میں میں ہونے لگتی ہے۔ میان کو قدرتی طور سے بی بی کا جواب دینا اور تو تو میں  
کرنی ناگوار ہوتی ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ میری بات اور کہنی کی پرواہ نہیں کرتی اور وہ اوس کو دہانا  
چاہتا ہے اور یہ سوچتی اوس کو محکوم کرنا ہے اور یہ بی بی غصّہ میں ہوتی ہی نہیں دیتی اوس وقت یہ شعر  
اون کے حسب حال ہوتا ہے۔

اگر دہر دو جانب جا ہلا نند      دگر رنجیہ باشد بگ لاند

کچھ خیال نہیں رہتا کہ اس تو تو میں میں کا کیا نتیجہ ہو گا اور بُرستے بُرستے کہاں تک نوبت پہنچے گی۔  
اگر ان میں سے کوئی چپ ہو جاوے تو دوسرا کہہ کہہ سُکر خاموش ہو جائیگا اور بات نہ چلے گی اگر میان  
کسی وجہ سے خفا ہو اور وہ خفگی اوسکی بجا ہو تو عقل کی بات یہ ہے کہ اوس کہنے کو تسلیم کر کے اپنا قصور  
معاف کرائے پھر کیا ہی قصور ہو جب کوئی شخص اپنے قصور کو مان کر معاف کراتا ہو تو میان تو دنیا  
بڑا عالم اور شرم بھی اگر ہو تو نرم ہو جاتا ہے اگر اوس کا غصّہ کسی غلط فہمی کی وجہ سے ہو تو نرم ہو جاتا ہے  
کہ تمہارا خیال غلط ہے اصل حقیقت یہ ہے اگر یہ بی بی نہ ہو سکے تو خاموش ہی ہو رہے اور جواب نہ دے  
اوس سے بہتر ہے کہ جواب نہ دے اور تو تو میں میں کرے

خدا تم کو اور سب شریف رکھوں اور بیسویں کو اپنی نیک و سچیز اور بُری باتوں سے بچنے کی ہدایت کرے۔

اس خط سے میری بیہوشی کو معلوم ہوا ہوگا کہ ایک لڑکی کو اپنے کس طرح اپنے بیٹے کو سنبھالیا ہے اور خیال کرو کہ اگر وہ لڑکی اپنے باپ کی نصیحتوں پر چلے تو کتنا اوس کو فائدہ ہو اور وہ کس بیٹی ہی خوشی سے اپنی زندگی بسر کرے مجھ کو اس کی جستجو ہوئی کہ میں خود اس لڑکی سے ملوں اور دیکھوں کہ اس کا باپ کی نصیحتوں پر عمل کیا یا نہیں اور اس کی کیا کیفیت ہے جو حال میں نے اوس کا دیکھا وہ بیگہتی ہون کر جس کا تم کو معلوم ہوگا کہ باوجود اس کے کہ اوس کا میاں غیر تعلیم یافتہ تھا اور اوس کو صحبت بھی اچھی آدمیوں کی ملتی تھی وہ جیسے اس سے ناواقف تھا کہ عورتوں کو مردوں پر کیا حقوق ہیں ایسے ہی وہ اس سے بی ناواقف تھا کہ مردوں کے عورتوں پر کیا حقوق ہیں۔ اس لڑکی نے اوس کی جہالت کو ذمہ کیا وہ فضول خرچ تھا اوس کو کھانا شادی بنا دیا وہ غیر صحبت یافتہ تھا اس کے دل میں اچھی آدمیوں کی صحبت کا شوق پیدا کر دیا اوس کو یہ بھی بتایا کہ مجھ پر تمہاری تابعداری فرض ہے اور تم میرے حاکم ہو میری تمہاری اچھی طرح جب ہی سہی ہو سکتی ہے کہ میں تابعداری کروں اور تم کو اپنا حاکم جانوں۔

میں خود اس کے گہر میں گئی اور ایک ہفتہ سے زیادہ رہی میں نے دیکھا کہ اوس کی ساس زندہ ہو جو میں گہر کا سارا انتظام اور کاروبار ساس کے ہاتھ میں تھا وہی کہا نے کا انتظام کرتی تھیں مگر جو کچھ میں نے کبنا کہا نا کہتا تھا اس لیے یہ بیچارہ نہیں رہتا تھا کہ ہر ایک کی مرغوب چیز تیار کیا جاوے یہ لڑکی ہر روز اپنے میاں کو پوچھتی تھی کہ آج کیا کھاؤ گا کہی وہ بتا دیتے تھے اور کہی اوس کی رائی پر چڑھ دیتے تھے یہ جیسے اپنے کو بڑی میں خود وہ چیز تیار کرتی اور احتیاط سے کہتی جب ساس کہا نا بھیجتی تو اوس کو کہہ دیتی اور اپنا تیار کیا ہوا کھانا کھلاتی مسمولی کھانے کے سو مختلف چیزیں تیار کر کے کہتی کہ جب میاں کو خواہش ہو تو تیار چیز ملے۔

میان کو تیسرے پہر کو ناشتہ کھانسی کا دت تھی یہ موسم کے لحاظ سے کوئی نہ کوئی چیز تیار کرتی تھی  
باہر سے آتے تو بات کرنے سے پہلے کھانا سامنے لاکر خود رکھتی۔

سیان کے یہہر خود ہاتھ دھاتی اور پشت لاتی اگر ان یا بہن کہتی تھی کہ ہم ہاتھ دھاونگے تو ان سے کہتی  
کہ جبکہ تو اب ہوتا ہے تم میری دوست نہیں ہو۔ خود وہ کام کر کے جو ہم کو کرنا چاہیے میرا ثواب  
کہنا چاہتی ہو۔

سیان کے کپڑے سب سے پائے تھے تھی اور ہر وقت ایک جوڑا نکال کر سب طرح کے پہنا کر سوت  
کر کے تولیہ میں لپیٹ کر رکھتی تھی کہ جب سیان کا جی چاہے بدل لیں اور چنان وہ جوڑا میان نے  
پہن لیا اور ہر وقت دوسرا جوڑا اسی طرح درست کر کے دین رکھ دیا۔

سیان کو حقہ پینے کا شوق تھا جب گھر میں آتے تو باوجودیکہ کبھی طبیعت اور مزاج اوس کے منہ لگتا  
مگر حقہ کا خود سامان کرتی اور بہت شوق سے خود میان کے سامنے لاکر رکھتی ہمیشہ میان اوس کو منع کرتا  
تھا کہ ایسا ذیل کام تم کو نہیں کرنا چاہیے یہ کہتی کہ تم کو جو پسند ہے وہ سیر و اسطی و ذیل نہیں ہو سکتا  
اس کے اس طریق عمل کا میں نے سنا ہے نتیجہ ہوا کہ میان آہستہ آہستہ حقہ پینا چھوڑ دیا۔

ایک مرتبہ اس لڑکی نے میری موجودگی میں اپنے بہائی کو خط لکھا اوس کو کہلا ہوا اور نہ دیا۔ اوس نے  
اتفاق سے میان کہیں چلے گئے تھے وہ خط کہلا ہوا اسی طرح رکھا رہا جب میری نظروں میں خط پڑی  
تو اوس کو کہلا ہوا دیکھ کر میں نے پوچھا کہ یہ خط یوں ہی رکھا ہوا، تم نے نہیں پہچاننا اور نہ بند کیا۔  
اوس نے جواب دیا کہ وہ آج نہیں آئے ہیں وہ میرے خطوں کو بند کرتے ہیں میں نے کہا کہ میں  
یہ تو تمہارا اپنے بہائی کے نام کا خط ہے کیا کوئی مضمون میان کے کہلا نیک ہے جواب دینا

اون کی تو کوئی بات نہیں، میں نے کہا پھر کسوں اؤ کو دکھاتی ہو۔

جواب دیا۔ آپ تو میری اہلیہ، میں مجھ سے نہادہ ہوشیار میں اور زمانہ دیکھا ہے میں سمجھتی ہوں کہ میان بی بی کو کسین کوئی بات ایک دوسرے سے چھپانی نہیں چاہیے۔ ارادہ چھپانا تو بہت ہی بُرا ہے، احتیاط چاہیے کہ اتفاقاً ہی ایسا موقع نہ ملے کہ ایک کو دوسرے کی نسبت یہ خیال ہو کہ مجھ سے اس کچھ چھپا گیا یہ خیال دل میں نہ لگا تو جو مطلق نہ جتنی کا ہے وہ جاتا رہے گا۔ جب حقیقت میں تو کوئی بات چھپانے کی نہیں ہے اور نہ میری کوئی بات چھپانے کے لائق ہے اگر خط لکھ کر نہ کر کے یہ سیدتی تو شاید میان کو یہ خیال ہوتا کہ معلوم نہیں اس نے کیا لکھا ہے اس میں تو جو خط لکھتی ہوں۔ اسے طرح کھٹھ ہوئے اؤ کو دیتی ہوں وہ چاہے میں یا نہ پڑیں خود بند کر کے ڈاک میں ڈال دیتے ہیں اور جو خط میرے آتے ہیں وہ ہی پڑھ کر اؤ کو لپٹنگ یا نہ پڑ کر کھٹھ ہوئے کہ بدیتی ہوں تاکہ وہ پڑیں مگر دیکھتے ہیں یہ سب ہی نہیں ایک آدھ دنو ایسا ہوا کہ خط اڑ گیا اور مجھ سے پوچھا کہ میں اس کو پڑھوں تو مجھے ہر معلوم ہوا میں نے کہا کہ اس پوچھنے کے کیا معنی کیا میری کوئی بات تم سے چھپائی ہے۔

میں نے دل میں کہا شاہد باش جس ٹرکی کے ایسے خیالات ہوں وہ کیوں ایساں اور سراسر دالون کو خوش نہ کرے۔ اوداؤ کو کہو نہ کروہ لوگ خوش نہ رہیں گے۔

یہ ایک بات اس ٹرکی میں بہت ہی اچھی پڑھ کر چلو اؤ دالڈ کی خط میں صاف صاف نہیں لکھا کہ مجھ سے اتنا تو لکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے ازل میں یہ قرار دیا تھا کہ تم اؤ میں جاؤ گی دنیا میں ایسا سامان کیوں لکھا اؤ تقدیر کا لکھ ہوا اب تم کو اؤ پر شاکر بنو چاہیے اور یہ سمجھنا چاہیے کہ خدا تعالیٰ جو کچھ اپنے بندوں کے واسطے کرتا ہے اچھا کرتا ہے میں نے اس ٹرکی کو دیکھا کہ وہ اپنی تقدیر پر پوری شاکر تھی اور جس حال

خوش تہی۔ میں نے ایک دفعہ پوچھا۔

تمہاری شادی کو دو برس ہو گئے ہیں تمہاری ان لوگوں میں کیسی گزرتی ہے۔

راجلہ۔ اللہ کا شکر ہے ہزاروں سے لاکھوں سے اچھی گزرتی ہے اولیاء کو کوئی ہوی نہیں سنا کہ اسکی ساری دنیا سے اچھی گزرے دنیا میں اللہ نے ایک سے ایک کو زیادہ کیا ہے۔

مولفہ۔ ہاں بواہ یہ تو سچ ہے کہ دنیا میں سب برابر نہیں ہیں۔ اچھے بڑے این غریب سب ہی طرح آدمی ہیں مگر بھر ہی درجہ میں بڑے ہی درجہ میں کوئی بڑا کوئی زیادہ بڑا کوئی اوس سے زیادہ اوس سے بھی کئی زیادہ اچھا اوس سے ہی زیادہ اچھا۔ اسی طرح چلے جاؤ۔

راجلہ۔ بہن خالہ اماں اچھا بڑا کوئی نہیں ہے ہر چیز دوسری چیز سے اچھی اور ہر چیز دوسری چیز سے بڑی۔ اچھی بڑی کی تمیز مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتی ہے دو ہون تو یہ کہا جاوے کہ اون میں کونسا اچھا ہے۔

مولفہ۔ یہ تو تم اور باتیں کرنے لگیں خیر میں پوچھتی ہوں کہ تمہاری سسرال والے تم سے کس طرح پیش آتے ہیں۔

راجلہ۔ یہ آپ کیا پوچھتی ہیں یہ تو اپنے ہاتھ ہی میں اپنی تین اول کے مزاج کے موافق کو توں اچھی طرح پیش آئیگے اور مجھ کو اچھا سمجھینگے اگر میں اسکا خیال نہ کروں اور خلاف مرضی ملوں وہ مجھ بڑا پیسینگے اور بڑی طرح پیش آئیگے۔ میں اون کے گھر میں نہ آئی ہوں۔ اب دعائی ہی ایسی کبیری ساری زندگی ابا جان کے گھر میں بالکل دوسری طرح گزری میرا مزاج ان لوگوں سے بالکل مختلف تھا میرا غریب خیرین اون کو نہیں بہا تھی تین میرے لباس کی وضع قطع اون کے لباس سے علیحدہ

یہاں تک کہ میری زبان بول چال میں لوگوں سے بالکل جدا ہو گئی۔ ہمارے دل کی آہیں اور کے  
 رسموں سے الگ ہیں میں نے سمجھا کہ خدا نے تو قبولِ ابا جان کی آرزو میں یہ قرار دیدیا تھا کہ میں ان  
 لوگوں میں جاؤں گی اور خدا نے اس میں کوئی حکمت رکھی ہوگی شاید خدا انکی طبیعتوں کو میرے موافق  
 کر دی یا میری طبیعت انکو موافق ہو جاوے۔

خالہ جان میں نے سوچا کہ بہ تو اپنی بہن اور میں ان میں ایک ہوں اور زنی ہوں یہ تو مجھے مشکل ہے کہ میں  
 ایک ایک ہی ان سب کو اپنا سا کروں مگر یہ ہو سکتا ہے کہ میں ان کی سی ہو جاؤں میں اپنے دل کو  
 مجبور کر سکتی ہوں گو اول اول مجھے ذرہ تکلیف ہوگی مگر یہ وہی عادت دی طبیعت ہو جائیگی۔ میں نے  
 ایسا ہی کیا۔ ان لوگوں کی خوشی ہر بات میں لکڑی کو شش کی، اونکی کسی بات پر نام نہیں دہرا۔ اونکی  
 کہانوں کو پسند نہیں کیا۔ جیسے میری ندیری ساس کی خالہ کرتی ہیں اوس زیادہ میں کرتی ہوں  
 اوسکا نیندیتہ ہے کہ وہ مجھ اپنے بیٹی کی طرح رکھتی اور زیادہ نہیں تو اوسکے کم ہی نہیں جانتی ہیں۔

مولفہ۔ خیر یہ تو تم نے بہت اچھا کیا اللہ سب لڑکوں کو ایسی ہی سمجھ دے مگر یہ تو تباہ لڑکے کہ کاتو  
 سارا انتظام تہاری ساس کے ہاتھ ہے روپیہ ہی میں دیتی ہوں کہ ادن کے ہی پاس تمہارے سینا  
 تم کو کچھ لگاتے ہیں یا تم کو جو ضرورت ہوتی ہے وہ ساس دیتی ہو۔

راہجہ۔ آپ مجھے صاف کریں یہ ہمارے گہراور ایس کے معاملہ میں ان کا کسی سے بیان کرنا  
 اچھا نہیں آپ بزرگ ہیں آپسے اگر کہوں تو ہی شاید کچھ درمیں مگر میرے آبا جان مجھے نصیحت  
 کی تھی کہ کبھی اپنے گھر کی بات کسی سے نہ کہنا چاہیئے یہاں تک کہ اونہوں نے کہا کہ کسی جہ سے نہ کہنا  
 اور یہ بات سچ ہے اگر میں آپسے کہہ دوں تو ممکن ہے آپ اسکا کہیں ذکر کریں اور ہوتے ہوئے

غیر دن تک پہنچ جاوے اس لئے میں اسکا کچھ جواب نہیں دیکھتی۔

مولفہ۔ بہت اچھا بیٹی بہت ہی بہت اچھی ہے اور بیٹیوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے  
 رابعہ۔ خالہ جان آپ ناراض ہو جیگا میں کیا کروں میرا خود جی نہیں چاہتا کہ یہاں کی کوئی بات  
 کسی سے ہی کہوں اور مجھ کو آبا جان نے منع کیا ہے۔

مولفہ۔ بی بی بہت توند کو تم خوش ہو اس سے کچھ خوشی ہوگی۔

رابعہ۔ مان خالہ اما اللہ کا شکر ہے میں ہر طرح خوش ہوں ہزاروں سے لاکھوں سے اچھی ہوں  
 میں اور دن کو دیکھتی ہوں تو خدا کا شکر کرتی ہوں کہ اللہ نے میری حالت بہتوں سے اچھی کی ہے  
 یہ سن کہا کرتے تھے کہ آدمی کو اپنے سے کم درجہ کے آدمی کو دیکھنا چاہیے اور اللہ کا

سرور چاہیے اور اگر اپنے سے زیادہ اچھی حالت کے آدمی پر نظر پڑے تو رشک نہیں کرنا چاہئے

اور انہی تین قیمتیں سمجھنا چاہئے مان اللہ سے دعا مانگو کہ تمہاری ترقی کرے تو خالہ اما میں

ہمیشہ یہی خیال کرتی ہوں۔ اما کو دیکھتی ہوں تو اللہ کا شکر کرتی ہوں کہ تو نے مجھ کو اس قابل کیا کہ اس

عورت کو جسکے ہاتھ پاؤں آنکھیں ناک جان سب میرے ہی میری خدمتگار بنایا اور مجھ کو اسکی

بی بی بنایا اور جو کوئی میرے سامنے آتا تو میں یہی کہتی ہوں کہ اس سے میری حالت اچھی ہے خدا کا

شکر ہے تو دل خوش رہتا ہے۔ اگر میں اسکی خلاف اپنے سے زیادہ دولت مند کو دیکھوں اور نفوس

کروں کہ مائے میرے پاس اتنا روپیہ نہیں یا اپنے سے زیادہ سہاگ والی کو دیکھوں اور کہوں

کہ مائے میں ایسی کیوں نہ ہوئی اپنے سے زیادہ خوبصورت کو دیکھوں اور بنجیدہ ہوں کہ میری صورت

ایسی کیوں نہ ہوئی تو میرے اس رنج اور نفوس اور دل میں ویسی تو ہونہیں سکتی خود جی جگ

تو کیا فائدہ ہوگا۔ شخص کی تقدیر اللہ نے الگ الگ بنائی ہے اور اس میں اس کی حکمت ہے ایک شام  
 ہے ایک فقیر دھون کو محتاج ہے ایک خوبصورت ہے دوسرا بھورت ایک عقلمند ہے دوسرا بھونو  
 ایک نڈرست دوسرا بیمار غرض سب کو اپنی حالت پر شکر کرنا چاہیے اور یہی شکر کی بات ہے کہ جو تیرا  
 ہے اس کا بدتر نہ ہوئی۔ اگر ہوتی تو ہم کیا کرتے۔  
 میرے آبا جان ایک نفل بیان کرتے تھے۔

کہ دو شخص جو روان پیدا ہوئے تھے کہ ادن کے پہلو سے پہلو ملے ہوئے تھے اور ان میں ایک کا نام  
 اور دوسرے کا نام فرجام تھا۔ الگ نہیں ہو سکتے تھے اگر ادن کو کاٹ دیتے تو دونوں مر جاتے اس لیے  
 ان کو ایسا ہی رہنے دیا وہ جوان ہوئے اور دونوں نے خوب پڑھا لکھا عالم ماضی ہوئے ان میں سے ایک  
 دفعہ اسی شکر زان شکر کی کے معاملہ میں اس طرح گفتگو ہوئی۔

شام۔ اللہ نے بھو دنیا میں یہ مصیبت بہرنے کو پیدا کیا ہے۔ کیا انوس ہے۔

فرجام۔ نہیں بھائی اللہ کا شکر کرنا چاہیے۔

شام۔ کس بات کا ارے بیان اس سے زیادہ کیا مصیبت ہوگی جو ہم گیت رہے میں میں  
 تمہارا محتاج تم میرے محتاج۔ میرا کہیں جاؤ کوئی چاہی تو میں لگو بیٹھوں۔ یا خود مجبور ہو کے چپ  
 بہرہوں۔ بچھ پائمانہ۔ پیشاب کی ضرورت ہو تو تم ہی ساتھ جاؤ۔ میں لیٹوں تو تم بیٹھے نہیں چھوکتے  
 تم بیٹھے نہ دو تو میں لیٹ نہیں سکتا۔ تم میرے میں تمہارا محتاج۔ کیا ہم کو اللہ نے دیا ہے جب کا شکر ادا  
 فرجام۔ بھائی یہ سب کچھ سچ ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ اس سے بدتر حالت نہ ہوئی۔ اگر ہوتی  
 تو ہم کیا کرتے۔

شام۔ اس سے کیا بتر حالت ہوگی۔

غرض دونوں میں اختلاف ہی رہا۔ فرجام کہتا تھا کہ ہر حالت میں اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے شام کہتا تھا جو شکر کی بات ہو اور شکر گزار چاہیے مصیبت پر کیا شکر۔ وہ بیوقوف یہ نہ سمجھتا تھا کہ اگر مصیبت سے تو ہی اُس پر اس بات کا شکر گزار چاہیے کہ اوس سے زیادہ مصیبت سے اللہ نے بچایا۔ اللہ کر شام کی ناشکری بڑی سeldom ہوئی اور اس کو سزا دینی ٹھہرائی۔

فرجام بیمار پڑا۔ اور شام تندرست رہا مگر فرجام کے بیمار ہونے سے شام ہی بیکار ہو گیا نہ کہیں کہتا ہی نہ کہڑا ہو سکتا ہے نہ بیٹھ سکتا ہے۔ فرجام ملاقات ہو گیا اور لنگ پڑا بیمار پڑا ہے اور شام جو اس کے ساتھ چکا ہوا ہے تندرست ہے۔ مگر بیمار کے ساتھ بیمار کی طرح وہ ہی پڑا ہے کیا مصیبت اور پسے کہ کہہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ شام نہایت پریشان ہے کہتا ہے کہ یہ حالت تو اس سے بیشک بدتر ہو جو دونوں کی تندرستی میں تھی۔ اور اب سمجھا کہ وہ حالت شکر کے قابل تھی مگر اب اس کی بڑی حالت ہوگی۔ اب یہ ہوا کہ فرجام کا انتقال ہوا۔ اور شام زندہ ہے مگر مرض سے ملا ہوا پڑا ہے اور نہیں سکتا اپنی تین انگلیں نہ کر سکتا فرجام کا سارا بوجہ اس کے اوپر پڑ گیا اور بوجہ کیوجہ سے وہ حرکت ہی نہیں کر سکتا پڑا پڑا نہایت افسوس اور حسرت سے سب کو کہتا ہے۔ لوگ جمع ہو کر اور یہ بحث ہوئی کہ اس مردے کو کیا کریں اگر الگ کرتے ہیں تو شام ہی مر جاتا ہے اور یہ خون ناحق ہے اگر دونوں کو ملا رہنے دیں تو مردہ کو لون ہی کیونکر چھڑویں اور شام زندہ کو کیسے دفن کریں۔ غرض بہت بحث ہوئی۔ آخر یہ ٹھہرا کہ یوں ہی چھوڑ دو۔

اب مردہ زندوں کی طرح رہ ہی نہیں سکتا۔ دس پانچ گھنٹے میں طرنا شروع ہوا۔ اسکی بدبو سے شام پر عجیب مصیبت پڑی اب وہ گلا سٹرا۔ اور کڑے کڑے اور جام کے جسم میں ہی ہو پئے۔ اسکی تکلیف بہت تھی لہذا کتنا بوی ہو گی۔ عرض اس کے جسم کو کڑوں نے ٹپے ہوئے مرد کی زہر سے سٹرایا۔ اس کے کما کر بیشک میں غلطی پر تھا۔ اللہ کا حال میں شکر کرنا چاہیے ممکن ہو کہ اس سے ہی کوئی حالت ہو اللہ اس سے بچا ہے۔

خدا انا۔ اللہ کے سب کام دنیا میں اسباب سے ہوتے ہیں خدا کسی کو عیش آرام دنیا چاہتا ہے تو اس کے سامان دنیا میں کر دیتا ہے اور اگر سزا دینا چاہتا ہے تو دیئے ہی سامان کر دیتا ہے ایسے سامان کرنے میں اور دن کو نقصان پہنچ جاوے یا نفع۔ اللہ کی راستی ہے یا رہے اسکو کچھ پڑا نہیں اسکی چیز کی اسکی آگے کچھ حقیقت نہیں گو وہ چیز کو کتنی ہی عزیز ہو اسے خالہ میں اس کی ہمت ڈرتی ہوں کہ خدا کہیں میری وجہ سے کسی میرے عزیز پر کوئی بلا نہ ڈال دے۔

میں نے سنا ہے کہ ایک جہاز میں بہت سے آدمی تھے اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا کہ ایک شخص کو زندہ میں عرق اور سکاسا مان یہ کیا کہ جہاز کو طوفان میں پہنچا دیا اور جہاز عرق ہونے لگا تب لوگ پریشان ہوئے اور سب کو جان کا اندیشہ ہوا ایک بزرگ اس جہاز میں تھے ان کو معلوم ہوا کہ ایک شخص کی وجہ سے سارا جہاز عرق ہوا جاتا ہے اور انہوں نے پکار کر کہا کہ ایک آدمی کی وجہ سے یہ جہاز عرق ہوتا ہے اگر ایک شخص اپنی جان دیر سے تو سب بچ جاوے یہ شخص مستعد ہو اگر جہاز بچ جاوے تو میں اپنی جان دیدیتا ہوں سب کے ساتھ اس شخص نے ہی اقرار کیا۔ ان بزرگوں نے کہا کہ دریا میں کوہو اگر جہاز چل نکلتی تو سمجھ لیکن کہ تم ہی ہو ورنہ تم کو نکال لیکن یہ دوسرے کو دیکھا۔ چنانچہ وہ شخص

دریا میں کودا اور جہاز طوفان سے نکل گیا۔

خالد اما۔ دیکھو تو ایک کی وجہ سے کتنوں کی جانیں جاتی تھیں۔

اللہ کے آگے جس نے ساری دنیا کو کُن کہتے ہی پیدا کر دیا اور سکویا پر راہ ہے اوس کے آگے کسی چیز کی کیا حقیقت ہے یہ تو ہم اُس میں ایک دوسرے کو بڑا چوٹا سمجھتی ہیں وہ تو سب کا مالک ہے اور ہر کسی کا حق نہیں ہے جو کچھ اس نے دیا ہے اوی کی رحمت ہے ہمارا تو کو یہ حق نہیں ہے کہ ہم یہ کہہ سکیں کہ یہ کو یہ دیا اور وہ نہ دیا ہم کو ایسا کیا دیا کیا نہ کیا۔ آدمی کو اس واسطے برحالت میں اور سکا شکر کرنا چاہیے اور اوس کے ڈرنا چاہیے کہ کہیں ناشکری کی سزا نہ دے اس میں معلوم نہیں کون کون ایک کی وجہ سے مصیبت میں پڑ جاوے۔

مولفہ۔ مان بیٹی ناشکری بہت بُری چیز اللہ تعالیٰ ہی ہے شخص کو بُری معلوم ہوتی ہے تمہاری ماہی ہے اگر تم اوس کو کچھ دوا اور وہ احسان مند ہو اور شکر کرے تو تمہارا جی خوش ہوگا اور چاہے کہ اوس کو اور دین اگر وہ شکر کرے اور تمہارے دیے ہوئے کی حقیقت نہ سمجھ گی تو بیٹی میرا دل تو یہی کہیںکا کہ اوس سے وہ بھی چین اؤن۔ بیٹی انسان کو چاہیے کہ آدمیوں کا شکر بھی ادا کرے جو شخص آدمی کا شکر ادا کرے گا وہ خدا کا بھی شکر ادا کرے گا۔ لا یشکر اللہ من لا یشکر الناس۔ جس نے انسان کا شکر ادا نہیں کیا اوس نے خدا کا بھی شکر ادا نہیں کیا اور تمہارا ان خیالات سے بہت ہی خوش ہوئی اللہ تم کو ایسی جزا دے اور تم کو دین اور دنیا میں خوش کرے۔ سب باتیں دیکھ کر میں رالہ بگیم سے نصرت ہو کر اپنے گہرائی اور یہ سوچتی رہی کہ میں کیا یہ خیالات ہو سکی کیا وجہ ہے اہل کیا تربیت اور تعلیم ہوئی ہے۔ میں نے یہ سب سیکھ لیا تو یہ معلوم

ہوا کہ اس کے خیالات میں بڑا اثر نبی تعلیم کا ہے اس کے باپ نے جہاں تک ممکن ہوا اس کے دل میں خدا کا ڈر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کے دل میں بیٹایا ہے اور خدا کے احکام کی ممانعت کرنے کی ایسی ہی سخت سزاؤں کی ہیبت اس کی دل میں ہے کہ وہ ہر وقت اس کے سامنے ہیں اور ہمیشہ رہنگی۔

اور اس کے ساتھ جن باتوں کو خدا اور خدا کے رسول نے منع کیا ہے اس کے منع کرنے کی وجہ اور اس کی اصلی بُرائی خوب سمجھائی ہے۔ جب وہ کسی بات کو کہتی تھی کہ منع ہے اور میں اس کی وجہ پوچھتی تھی تو وہ دلیلوں سے اس کی بُرائی بتاتی تھی اور اس کو یہ یقین ہے کہ جو خیر ہماری شرع میں بُری بتائی ہے وہ حقیقت میں بُری ہے خواہ اس کی بُرائی ہماری سمجھ میں آوے یا نہ آوے اس خیال سے مجھ کو کچلی بڑھئیوں کی حالت اور ہمارے پچھلے زمانہ کی تعلیم کا خیال آیا تو مجھ کو یقین ہوا کہ خصوصاً عورتوں کے واسطیٰ نبی تعلیم کا ہونا ضرور ہے جس سے اس زمانہ میں باطل بے پردائی کیجاتی ہے اور غالباً ہی وجہ ہے کہ نسبت پہلے کے اب عورتیں اپنے گہروں میں خوش نہیں رہتی ہیں۔ کوئی چیز ان کو ملی اور سپرد ان کو مرست کیا مگر بی ہنیں ہو ماشہ ہون کی کہہ حقیقت نہیں سمجھتی ہیں میان کی شکر گزار نہیں ہوتیں بلکہ ہمیشہ شکوہ شکایتیں اپنے پرانوں کے سامنے کرتی ہیں اور جو میاؤں سے ڈرتی ہیں تو یہی میان کے چوسکی بہری ایسی باتیں کرتی ہیں جو میان کو اگر معلوم ہوں تو جگرے اور فساد ہو جاوے اس کی یہی وجہ ہے کہ ان کو خدا کا ڈر نہیں ہے ان کو یہ معلوم نہیں ہے کہ میان کو خضر ہو تو نہ ہو مگر اللہ تو ہر بات کو ہر چیز کو دیکھتا ہے اس کیونکر چھپا سکتی ہیں۔

## مذہبی تعلیم

میں نے یہ سنا ہے کہ عورتوں کے واسطے بہت ضرور ہے کہ جہاں تک ہو سکے اور ان کو مذہبی تعلیم دی جاوے اور ان کے عقیدہ و ن کو خوب مضبوط کیا جاوے۔ یہ تو ظاہر ہے اور میں پہلے لکھ چکی ہوں کہ عورتوں کی عقلیں اور ان کی تعلیم اسی نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے جیسے مردوں کی۔ اس لیے مرد تو اپنی عقل اور علم اور محبت کے ذریعہ سے ہر کام کے نیک و بد نتیجے کو سمجھ سکتے ہیں اور ان کا علم اور ان کی عقل اور ان کو برائی سے بچا سکتی ہے۔ یہ بھی جو مرد کہ مذہبی تعلیم پائے ہوئے ہیں اور ان کے دل میں خدا کا ڈر بیٹھا ہوا ہے وہ اگر بہت سی برائیوں سے اپنی عقل اور علم کی وجہ سے بچتے ہیں تو بہت سی خرابیوں سے خدا کی ڈر سے محفوظ رہتے ہیں اور یہ دونوں ان کی بُری خواہشوں کی خرابیوں میں۔ لیکن عورتوں کے واسطے تو مذہب ہی ایک چیز ہے جو ان کے اعمال کا مزاحم ہو سکتا ہے۔ ورنہ ان کی آگ اور دھان کے سانپ اور بچوں کا تصور اور بچہ اور پیپ کہانے کو ملنے کا ڈر اور دنیا میں غضب الہی کا خوف ہی بُری باتوں سے بچانے والا ہے اور حُضرت کی خوشی اور میوے اور موتیوں کے محل اور دودھ و شہد کی نہر میں ان کو اچھے کاموں کی طرف رغبت دلانے والی ہیں۔

اس لیے میں یہ بھی التجا کرتی ہوں کہ لڑکیوں کے مان بچوں کو چاہیے کہ جو پہلا طریق مسلمانوں کا تھا کہ گھر میں ایسی باتیں کرتے رہتے تھے کہ بچوں کے دلوں میں خدا کا خوف پیدا ہوا وہی

عظمت اور بُرائی اُن کے دونوں میں بیٹھ جائے اب جاری رکھیں اور جب  
تعلیم کا زمانہ ہو تو ایسی ہی کتابیں پڑھائیں اور نماز روزے کی تاکید کریں اور  
(اگلے آگے کا کچھ اور بھی مضمون ہوتا مگر وہ صفحے نہیں ملے)

## خدیجہ سیکم اور اُن کے میاں خواجہ سعید

دہلی کی رہنے والی عالی خاندان متوسط حال خواجہ زادہ خواجہ وحید نام میر شمس  
کے کوچہ میں رہتے تھے اُن کی بزرگ بادشاہی ناصب پر مامور تھے اُن کے خاندان میں  
وزارت اور صوبہ داری بھی رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اُن کی حالت تنزل نے یہاں تک  
پہنچا دیا تھا کہ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے ہاں سے تقریباً (۱۷۵۷ء) ستر روپہ ماہوار پائے  
تھے اور کچھ گھوڑے بادشاہی میں نوکر بھی تھے اُن کی یہی کچھ آمدنی تھی۔ خواجہ وحید  
عہدہ منصفی پر مامور تھے جو اُس زمانہ میں مندر عہدہ خیال کیا جاتا تھا۔ گو اُن کے بزرگوں  
کے عہدہ اس سے درجہ زیادہ منور تھے لیکن اب یہی غنیمت سمجھا گیا۔ خواجہ وحید کی  
بی بی خوب محبت خوش وضع اور خوش لباس خوش مزاج تھیں خدا نے اُن کو تمام نعمتیں  
جو شریف بیبیوں میں ہونی چاہئے عطا کئے تھے خوبصورتی کے ساتھ نیک نفس با وقار  
خوش خلق اور متین بھی تھیں۔ میاں کے میطع تھیں ہر وقت اس بات کا خیال کرتی تھیں کہ  
میاں کو تکلیف نہ ہو بلکہ میاں کے دل پر میل ہی نہ آوے۔ میاں اپنی بی بی کی ان نعمتوں  
سے اور اس آرام سے جو اُس کو ملتا تھا اپنے بی بی کا عاشق قرار تھا ایک دوسرے کی

آسائش دار ام کے خیال میں رہتا تھا اگر کوئی بات ایک سے ایسی ہوگی کہ جو دوسرے کو  
 ناگوار ہو تو فوراً اس کی تلافی کرتا تھا ورنہ کی نہایت آسائش دار ام سے گزرتی تھی  
 اس میں خدا کی قدرت سے ایک لڑکا بہت خوبصورت پیدا ہوا۔ میان بی بی میں اتنا  
 استحوا و تباہ کر میان نے یہ چاہا کہ بی بی اپنے خاندان کے ناموں سے ملتا جلتا نام رکھے۔  
 بی بی کو یہ اصرار تھا کہ بنین تمہارے ہی خاندان کے ناموں سے ملتا ہوا چاہیے بالآخر بی بی  
 کا کہنا کیا گیا اور خواجہ سعید نام رکھا گیا۔ خواجہ سعید کے خوشی میں میان بی بی پرے ہین  
 سماتے تھے ان دونوں کو یہ ایک شغل اپنے مسرت کا اور ہاتھ آیا تھا۔ میان بچہ  
 کو دیکھ کر اپنی بی بی کی تعریف کرتا تھا کہ تمہاری بدولت یہ لڑکا خوبصورت مجھ کو نصیب ہوا  
 دیکھو تو اس کی آنکھیں بالکل تمہاری ہی ہیں کہیں کہتا تھا کہ تھوڑی تمہارے تھوڑی کے  
 بالکل مشابہ ہے خدا کرے اسکا فراج بھی تمہارا سا ہی ہو اور اس کو ایسے ہی مزاج کی  
 دولہن ملے جیسا تمہارا ہے اور خوبصورت ہی تم سے زیادہ ہو اور ایسی ہی آسائش  
 سے اسکی بسر ہو جیسی میری تمہارے ساتھ ہوتی ہے کہیں بی بی اسکو اڑھاکر اپنے  
 گٹھنوں پر بٹھا کر میان کو دیکھاتی تھی کہ وہ اسکا ماتھا تو بالکل تمہارا ہی ہے اسکی تقدیر بھی  
 خدا تمہارا ہی ہے اسی کرے بلکہ تم سے چچی اور دیکھو تو وہی ہاتھ ہی تمہاری ہی ہیں۔ میان سکر تو  
 پوتا تھا اور بان ٹان کرتا تھا غرض اسی چاہ و پیار میں بچہ کی عمر چار برس کی ہوئی اور اب بسم  
 کرنے کی فکر ہوئی چار برس چار ماہ دس دن کی عمر ہوئی۔ بسم اللہ خوانی کی رسم ادا کی اور  
 تعلیم شروع ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اگرہ مین ہوئی پھر مختلف مقامات میں تعلیم کی غرض سے بھیجا گیا

جب ان باپ کو فکر ہوئی کہ کسی خاندان میں جو بصورت نیک مزاج بڑی سے اسکا نکاح کرنا چاہئے۔ اور ہواد ہر فکر کر کے خواجہ فرید کے مان جو اس شہر میں عزت دار اور نیکو نیت تھا۔

نیکو صفت شخص تھے۔ پیغام بھیجا گیا باہمی گفت و شنید کے بعد نسبت قرار پاگئی۔ خواجہ سعید تعلیم کے اعراض کے واسطے مختلف شہروں میں بھیجا گیا تھا اور ہر قسمی سے اسکو صحبت ایسی خراب ملی تھی کہ اس کے عادات نہایت خراب ہو گئی تھیں غصہ اس کے مزاج میں بہت زیادہ ہو گیا۔ چال چلن بھی خراب ہو گیا تھا لیکن اسکا علم باپ کو تھا اور نہ خواجہ فرید اس وقت تھے۔ باپ نے شادی کی تاریخ مقرر کر دی اور اس کو بلا بھیجا وہ خوشی خوشی رہی میں آیا اور اسے قریب زمانہ میں پہونچا کہ کسی کو اسکی طبیعت اور مزاج کا اندازہ نہ ہو سکا خبر خوبی سے شادی ہو گئی۔ اور بعد تعلیم کا ہرج بیان کر کے پورے چار چالے ہی نہ ہوئے تھے کہ اس صحبت میں واپس چلا گیا۔ بی بی ہوشیار اور سمجھ دار تھیں اور اس نے آٹھ دس روز میں میان کی طبیعت اور عادات کو معلوم کر لیا اور اسکو معلوم ہو گیا کہ آوردہ مزاج ہے غصہ بہت زیادہ ہے فضول خرچ اور بے پرواہ ہے وہ بھی کہ یہ عادات بہت محنت سے چھوڑیں گی لیکن بے پرواہی سے جب تک وہ سن پنے کی شرم ہے اور سن تک ملکہ تو جو کچھ کرتے ہیں کرنے دو پر سنا تہہ رہنا ہوگا مجھ کو زیادہ موقعے ملینگے اور خدا نے چاہا تو سب بُری باتیں چُٹا دوں گی۔ اچھا خاصہ میان ہو جا دیگا اب یہ لوگوں کی باتیں سننتی تھی اور یہ انداز کرتی تھی کہ ان کے عادات اور خصلت سے اور بھی کوئی دامن سے نہیں جب یہ معلوم ہوا کہ کسی کو اسکی خبر نہیں تو اس نے سب کو اس سے لاعلم رکھا اگر کسی نے

پوچھا ہی تو تو ریف ہی بیان کی اور یہ کوشش کی کہ کسی کو یہ باتیں جو ممکنہ طور پر ہونی میں  
 معلوم نہ ہونے پاؤں اور میرا بیان بڑا نام نہ ہو جاوے اور ان کی بڑائی سے میری بات سے  
 خواجہ سعید اپنے یاروں میں پوچھ گچھ گئے اور ان کے ساتھ اسی المومنین میں مصروف  
 ہو گئے۔ خدیجہ بیگم اس فکر میں ہوئی کہ میان کو اس صحبت سے علیحدہ کرنا چاہیے مگر یہ دہلی  
 میں اور خواجہ سعید نبارس میں۔ بی بی دہن شرم کے مارے نہ کسی سے بلانے کو کہہ سکتی نہ خط  
 لکھ سکتی تھی۔ تنوید گنڈوں پر اعتقاد نہیں تھا۔ اس فکر میں رہتی تھی کہ کسی طرح میان سے  
 پاس آوے اور مجھ کو اس سے بات چیت کا موقع ملے تو میں کوئی تدبیر کروں  
 اس فکر و تردد میں منصوبہ بناتے ہوئے چہ ہنسنے لڑ گئے۔ میان کو اپنے یاروں سے  
 فریست ہی نہیں کہ کوئی خط بھیجیں یا بی بی کا حال پوچھیں کہ جتنی ہے یاد رکھی۔ جب باپ  
 دیکھتے تھے کہ بیٹا بیاہ کرتے ہی چلا گیا دہن اکیلی رہتی ہے بیٹے کے بلانے کو خط بھیجتے  
 تھے اور وہ جیلہ خوالہ کرتا تھا ایرہ کارنے ہی نہیں کرتا تھا۔ یہ خیال کرتے تھے کہ شاید  
 بی بی میں کچھ ایسی بات ہے جس سے بیٹا ناخوش ہو گیا اور وہ اپنا پسند نہیں کرنا کر گیا  
 چہ ہنسنے سے دیکھتے تھے کہ بیٹو خوب صورت ہے۔ مزاج اچھا ہے۔ ہماری اطاعت اور خوش  
 کرتی ہے اور بہانی بہنو سے محبت کرتی ہے اس گھر کو اپنا گھر سمجھتی ہے اور بیٹیوں کی طرح  
 رہتی ہے۔ بیٹے کے حال کی خبر ہی نہیں تھی۔ سوچتے تھے کہ کیا بات ہے کہ خواجہ سعید  
 نے ارادہ کیا کہ خود جا کر بیٹے کو لادیں۔ سامان سفر کیا۔ خدیجہ بیگم کو جب یہ حال معلوم ہوا  
 تو اندیشہ ہوا کہ وہاں جا کر میان کے حالات ان کو معلوم ہو جاویں گے اور پھر ان کی بات لکھ

چرچہ ہو گا۔ کوئی فکر ایسی ہونی چاہیے کہ میان یہاں آجائیں اور ان کو جانے کی ضرورت نہ ہو۔ اس لئے اپنا دل مضبوط کر کے میان کو ایک خط لکھا۔ جسکا مضمون یہ تھا۔

میرے سر کے تاج میرے الگ خدا تم کو میرے سر پر سلامت رکھے  
یہ خط لکھا ہے جو تم کو لکھتی ہوں گودرتی ہوں کہ تم خفا نہ ہو اور مجھ کو بے شرم نہ سمجھو۔

چہ ہینے سے زیادہ ہو اگر میں تمہارے ہاتھ تک چلی ہوں۔ رسم کے موافق مجھ کو بی بی کہو

مگر حقیقت میں تمہاری نوٹدی ہوں۔ غرض بی بی ہوں یا نوٹدی جو کچھ ہوں تمہاری ہوں۔

اور عمر بہر تمہاری ہوں گی۔ زندہ اس گہر میں آئی ہوں اور میرے باپوں نے پوچھا یا ہے۔

اور خدا مردہ کر کے مجھ کو تمہارے گھر سے لکھا ہے۔ تم سے میری غرت ہے اور تمہارے ہی

عنایت کے سہارے میری زندگی ہے اگر میری غرت قائم رکھو اور اپنی عنایت مجھ پر رکھو تو

میری خوشی سے زندگی بسر ہوگی اور اگر تم نہ بھی پوچھو تو ہی زندہ رہوں گی اور تمہارے ہی

رہو گی۔ تم کو لوگ اچھا کہیں گے تو مجھ کو خوشی ہوگی اور میری غرت ہوگی کہ اچھے کے نوٹدی یا

بی بی ہوں۔ اگر خدا بخو استہ کسی نے تم کو بُرا کہا تو مجھ کو اس سے زیادہ

تکلیف ہوگی جو مجھ کو اپنی نسبت بُرا ملی سُننے سے ہوتی۔ اس لئے اس

اندیشہ سے کہ لوگوں کو تمہارے نسبت کچھ کہنے کا موقع نہ ملے یہ خط لکھا ہے تم میرے

اس تصور کو اگر تصور ہے تو سام کرنا۔

یہاں تم آہہ زور شادی کے بعد رہے اور تھوڑا وقت میرے پاس ہی عرف کیا مجھ کو معلوم

ہوا کہ تم کو تحصیل علم کا شوق ہے اور تمہارے دوست آشا بی ایسے دہان میں جنگی محبت

تم کو غیر ہے اس لیے جلدی کر کے تم روزہ ہو گئے۔ اما جان اور امان جان تمہارے دیکھنے کے بہت مشتاق ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں۔ تم ایک ہی ادن کے آنکھوں کے چراغ اور دل کے ٹنڈک ہو۔ میرا تو کچھ ذکر نہیں مگر اسپر رحم کرو۔ اور اپنی صورت او کو دکھاؤ؟ ادن کی صدقہ میں میں ہی تم کو دیکھ لوں گی۔

ابا جان نے ارادہ کیا ہے کہ اگر تم جلد نہ آؤ تو وہ خود جا کر تم کو لاوین۔ میں یہ مناسب جانتی ہوں اور تم ہی خیال کرو گے تو سمجھو گے کہ بجائے اس کے کہ وہ اتنا سفر کر کے تمہارے لینے کو جاوین اور وہاں لوگوں سے لین جنین بہت سی تمہارے موافق اور خلاف ہونگے۔ پہلی بڑی باتیں تمہارے نسبت سینین۔ بہتر یہ ہے کہ تم خود چلے آؤ اور اپنے کسی مخالف کو یہ موقع نہ دو کہ وہ تمہاری بُرائی کرے۔

تمہاری نوٹڈی خدیجہ بیگم

یہ خط لکھ کر لاکھ کی مہرین لگائیں۔ رجسٹری کر کے میان کو روز کیا مگر خدیجہ بیگم دل میں ڈرتی تھی کہ دیکھئے اسکا کیا اثر ہوتا ہے۔ خدا سے دعا ناگتی تھی کہ میان کو ایسے وقت پہنچے جب ادن کا فراج درست ہو۔ بنارس کی یہ کیفیت تھی کہ خواجہ سعید استمان سے تو فراغت حاصل کر چکے تھے اور وہاں رہنے کی کچھ ضرورت نہیں تھی صرف دوست آشناؤں کی محبت ہنسی مذاق کسب کو دکا شوق ہی تھا کہ بنارس میں پڑے ہوئے تھے۔ جوان لڑکوں میں یہ جیسے جلدی دوتی ہوتی ہے ویسی ہی جلدی لگا رہی ہو جاتا ہے۔ بے سوچے سمجھے ہر ایک سے جس نے ذرا اچھی باتیں کیں دوست

ہن جاتے ہیں اور اس قدر بے تکلف اور بے باک ہو جاتے ہیں کہ گویا تہہ ہی پیدا ہوئے تھے وہ دوستی کے اہم فرامین سے ناواقف ہوتے ہیں اور مائیں وضع واری کو نہیں جانتے۔ اس میں کچھ برائی نہیں سمجھتے کہ آج دوستی ہوئی اور کل لڑائی ہو گئی وہ ایسے پنچہ کار نہیں ہوتے کہ خوب چانچ کر اور سمجھ کر دوستی کریں۔ اور جب کر لیں تو پھر عمر بھر دوست بنز مین۔ دوست کی غرت کو اپنی غرت سمجھیں دوست کے دل شکنی کو حرام جانیں۔ اور جس قدر تعلق ہو گیا اور سکو بڑا بنے کی ہی کوشش کریں۔ گھٹانے کا خیال ہی کبھی دل میں نہ لادیں۔

خواجہ سعید کے بہت سے نوجوان دوست تھے اور وہ سب ایسی ہی تاثیرت یافتہ مضابطہ دوستی سے آشنا تھے۔ ایک دن کسی بات پر ادن کے دوست محمد جان سے لڑائی ہوئی اور جلدی اس قدر بڑی کہ ایک دوسرے کی فکر میں ہو گیا۔ خواجہ سعید نہایت تھوڑے محرم جان بنائے گئے تھے۔ والا دوست کے یا رشتہ دار سب موجود تھے۔ خواجہ سعید کو اندیشہ ہوا۔ اور نہ اس سے جی پر چاٹ ہوا تھا کہ خدیجہ بگیم کا خط ادن کو ملا جلدی کہو لابی بی کے شان نہ رہے۔ ناواقف تھے۔ جلدی سے الٹ کر دیکھا کہ کس کا بیہیا ہوا ہے۔ خدیجہ بگیم کا نام دیکھ کر بی بی کا نام بھی بول گئے تھے سوچا کہ کون خدیجہ بگیم ہیں۔ پہر خط کو دیکھا۔ پیسے القاب پر نظر پڑی پڑتے ہی سمجھے کہ یہ میری بی بی کا خط ہے اور بہت خوش ہوئے اور پھر اس کے مضمون کو پڑ نہا شروع کیا اور اس خط نے جو سچے دل اور جوش محبت سے لکھا تھا کہ ہاتھ اس قدر اثر کیا کہ روئے لگے۔ آنکھوں کے آنسو پوچھتے جاتے تھے۔

اور خط کو پڑھتے تھے بمثل خط کو تام کیا پر ہی جی چاہا کہ دوبارہ پڑھیں پر سرے سے  
 پڑنا شروع کیا ایک فقرہ پڑھتے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ میں نے ناحق پہر زمانہ  
 علیحدگی اور پریشانی میں گزارا اور ان یاروں کی ملاقات بے ثبات پر اپنی زندگی خراب  
 کی۔ کاش میں ایسی محبت اپنی بی بی سے کرتا تو وہ کس قدر خوش موتی ان لوگوں سے  
 جو کچھ کیا وہ اب زرہ سی بات میں سب جاتا رہا جو کچھ ان کی خاطر مدارات کی اور خرچ کیا  
 وہ سب ضائع ہوا۔ جو کچھ اون کو دیا وہ کہو یا۔ بی بی کو دیتا تو وہ میرا ہی ہوتا اور میرے کام  
 آتا۔ غرض اپنے اعمال پر حسرت و ملامت کرتا تھا۔ ارادہ کیا کہ خود ارادہ ہوں اور اپنی دلداری  
 کے پاس پہنچوں اور بی بی کی اس نصیحت کو بھی سمجھا کہ اگر دیر ہوئی اور باپ آگے تو میری  
 نالایق کرتوت کہل جاوینگے اور پیرا پ کو مٹھہ دکھانے کی جگہ نہ رہے گی۔ پر حسب یہ خیال کیا  
 کہ بیان کا قرضہ دینا ہے اور خرچ سفر کے واسطے ہی روپیہ کی ضرورت ہے تو پریشان ہوا کہ پاپ  
 کو اگر کہوں تو کیا کہینگے کہ سموی اخراجات کے لایق تو روپیہ برا بھلا ہوں یہ تو کہہ کیا اس  
 ہی سمجھینگے کہ اس نے نالایقی کی۔ عیاشی میں روپیہ برباد کیا۔ قرض لیا دولت ادھائی ہمارے  
 نام کو بٹہ لگایا۔ اسکی بڑی شہرہ مندی ہوگی باپ کو کیا جواب دوں گا اور کیوں کمرادوں کے  
 سامنے جاؤں گا کیسے و انکھ سے انکھ ملاؤں گا۔

خواجہ سعید سوچتا تھا کہ کیا کرنا چاہئے کہی کہتا تھا کہ کتابین کیڑا بیج ڈالوں کہ اس سے  
 سفر کے لایق خرچ آجائے مگر یہ یہ خیال ہوتا تھا کہ جن کا قرض دینا ہے وہ کاسب کو  
 چھوڑینگے اور اگر چھپ کر چلا بھی گیا تو وہ عمل مجاہدین کے ناشرین کرینگے اس میں اپنی

بزمانی ہوگی۔ آخر سوچتے سوچتے یہ خیال ہوا کہ میری بی بی جس نے ایسی محبت کا خط لکھا ہے اور عقل مند معلوم ہوتی ہے وہ محرم راز ہے اس سے ایسی نسبت صلاح یعنی چاہیئے۔ یہ راز وہ کر کے عمدہ حجرے میں قلمدان کاغذ لیکر جاٹیا۔ اور یہ خط لکھا۔ میری محرم راز۔ میری مونس و غمخوار۔ خدا تم کو خوش رکھے۔

تمہارا خط پہنچا۔ جو تمہاری نیک نہادی اور تمہاری سچی محبت کا ثبوت ہے اس کے سچائی کا ثبوت اس کے لفظوں ہی میں نہیں ہے بلکہ اس کا اثر میرے دل پر ایسا ہوا کہ میں اپنی ساری بے فکر داریاں جن کے طرف سے میری آنکھیں بند تھیں سمجھ گیا اور اپنے پروردگار رحمت اور ملامت کی کہ ایسی نیک اور پیاری بی بی کو اتنا رنج پہنچایا اور اپنا اتنا زمانہ تم سے علمدگی میں گزارا۔ میں تمہاری نصیحت کا بہت مشکور ہوا۔ بی بی تم سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ اسی آئندہ دن کے عرصہ میں جو تہوار وقت میں نے تمہارے پاس گزارا اس واسطے کافی تھا کہ تم میری عیوب سے آگاہ ہو جاؤ اور بیشک ہو گئیں یہ تمہاری نیکی اور محبت ہے کہ تم نے میری عیب پوشی کی اور اسی خیال سے مجھ کو خط بھیجا۔ میں نے بعض کتابوں میں پڑھا ہے کہ بی بی کو میان کاراز در عیب پوش ہونا چاہیئے وہ منفات خدا کا شکر ہے کہ میری بی بی میں موجود ہیں۔ تم میری بی بی ہو اور میں تمہارا غلام ہوں ارے محض کے وقت تو صوفی زبان سے رسم کی موافق کیا تھا کہ میں تمہارا غلام ہوں۔ آنکھیں کھولوا سچے دل سے تمہارا غلام بننا ہوں۔

میری بی بی تمہارے خط کا میرے دل پر ایسا اثر ہوا ہے کہ میں اس وقت سے بے چین ہوں

اور چاہتا ہوں کہ میرے پرلگ جاوین اور اگر تمہارے پاس پونچ جاوے مگر میری پری  
 بی بی تم سے میں بھی نہیں چھینا چاہتا کہ جو کچھ آبا جان مجھ کو پہنچے تھے وہ گوہر موی اخراجات  
 کو کافی تھا اور آسائش سے بسر کر سکتا تھا مگر نا لائق صحبت نے مجھ کو ایسا خراب کیا کہ میرے  
 اخراجات کو کافی نہیں ہوا۔ اور قرض ہو گیا اب ایک قرض کا بار دوسرے خرچ  
 سفر کی ضرورت ہے۔ آبا جان کو لکھ نہیں سکتا۔ یہاں کوئی ایسا دوست نہیں دینی میں  
 سب سے ناواقف ہوں۔ حیران ہوں کہ کیا کروں اور کیونکر یہاں سے چوٹ کر سکتا  
 پاس پہنچوں۔ اگر تم کچھ کر سکو تو کرو مگر کسی کو خبر نہ ہو ورنہ میری دلت و خوار ہوگی  
 تمہارا غلام۔ خواجہ سعید۔

اس خط کو خواجہ سعید نے اپنے سرال کے پتہ سے اپنا نام نفاذ پر لاکھ جٹری کر لیا  
 جب یہ خط بی بی کو پہنچا بہت خوش ہوئی اور سجدہ شکر ادا کیا کہ خدا نے میری دعا قبول  
 کی جو ایسے نیکی کے وقت میں خط پہنچا یا کہ اوسکا پورا اثر ہوا۔ اور اب امید ہوئی کہ میرا  
 بیان ان برائیوں سے بچے گا اور بدنامی اور رسوائی سے محفوظ ہو جائے گا۔ یہ بیکم  
 کو یہ فکر ہوئی کہ میان کور و یہ پہنچا چاہیے مگر اس طرح سے کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ یہ مشکل  
 معلوم ہوتا تھا روپہ کا بند و بست کرنا اوسکی ہنڈوی یا ہنی آرڈر کرنا خود کر نہیں سکتی تھی  
 کسی کو خبر نہ کرنا نہیں چاہتی تھی سوچتی ہوئی یہ کیا کہ ایک پارسل کچھ کپڑے جوئی کا تیار کیا۔  
 اور اوس میں اپنا ایسا زیور جو موی استعمال کا نہیں تھا بند کیا تاکہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ زیور  
 کیا ہوا۔ یا کوئی پوچھے اوسکو ہی سلا کر ہرین لگا کر جٹری کر کے بیان سعید کے نام روانہ

کیا اور اس کے ساتھ ہی ایک خط لکھا۔

میرے جان و مال کے مالک میرے زندگی کے ساتھی سلامت رہو۔

تمہارا خط آیا جی خوش ہوا۔ دل کو چین نصیب ہوا۔ اللہ نے میری دعا قبول کی۔ مین  
 وڈتی تھی کہ میرا لکھنا تم کو ناگوار نہ ہو۔ تم نے بہت ہی اچھا کیا اپنے راز کو چھپے ہی ظاہر کیا تم  
 میرے اور مین تمہاری راز دار ہوں۔ اس کے سوا تم خدا اور رسول کے بنا سکتے ہو میرے مالک  
 حاکم ہو مین تمہاری فرمان بردار ہو مین۔ جب مین تمہاری ہوں تو میرا کیا ہے سب کچھ  
 تمہارا ہے۔

نئی گویم درین گلشن گل و باغ و بہار از مین بہار از یاد باغ از یار گل از یاد یار از مین  
 مین نے فوراً تمہارے حکم کی تعمیل کی۔ نقد روپہ بھیجنے میں افشائے راز کا اندیشہ تھا مین  
 کسی کو یہی اس قابل نہیں سمجھتی کہ اپنی یا تمہاری بات اور ظاہر کردن اور اطمینان ہو کہ نہ نشاء  
 نہ ہوگا۔ عقل مندوں کا قول ہے کہ بغیر روپے اطمینان کے اپنا راز کسی پر ظاہر نہ کرے بلکہ اکثر  
 تو یہ کہتے ہیں کہ مطلق ظاہر نہ کرے اگر کوئی یاد راز دار ہی ہو تو گو اوس سے اندیشہ ہو مگر اوس کا  
 یار سے اندیشہ کرنا چاہئے۔

گر توانی رز دل با یار جانی ہم گھو یار را یار سے بود یار یار یاد اندیشہ کن  
 اس لیے مین نے یہ تدبیر کی ہے کہ اپنا ایسا زور جو کارآمد ہی نہیں ہے اور جس کو کوئی  
 نہ دیکھا ہی نہیں ہے اور اگر نہ ہو تو کسی کو معلوم ہی نہیں ہوگا۔ ایک کپڑوں کے پارسل  
 مین رکھ کر جبری کر کے بھیجا ہے وہ اس قدر ہے کہ تم کو دمان کے قرضہ سے شک و شبہ

کر دے گا اور کافی روپیہ خرچ سفر کے واسطے بچکا۔ جلد وہاں سے فراغت حاصل کر کے چلے آؤ اور اپنی دیدار سے اپنے ماں باپ کی آنکھیں روشن کرو۔

تمہاری تابعدار۔ لونڈی۔ خدیجہ بیگم۔

خواجہ سعید اپنے جواب خط کے منتظر تھے۔ جب سے خط روانہ کیا تھا ہر وقت کہتے تھے کہ میرا خط آج الہ آباد پہنچا ہوگا۔ اب کا پور میں ہوگا۔ آج دہلی تو پہنچ گیا کب قسب لمجاوے گا اگر جواب لکھا تو تین چار روز میں جواب آدلیگا مگر سوچتا تھا کہ بیاہ کو تو چہ سات مہینے ہو گئے ہیں مگر بی بی کو اتنا توڑا دیکھا ہے کہ صورت کا ہی خیال نہیں رہا۔ اور بی بی نے بھی مجھ کو کیا دیکھا ہے جو میرا ایسا کہنا مانے گی کہ اتنے روپیہ سعید بے گی اور بیچنا ہی چاہتا تو کیوں کر بھیجے گی اور اگر نہ بھیجے تو بات ہی گئی ذلت ہوئی اور کچھ حاصل نہ ہوا۔ ایسے خیالات کی اوٹیر میں رہتا تھا اور بنارس سے دل بروشتہ ہو رہا تھا کہ کسی طرح جلد یہاں سے روانہ ہوں۔ بی بی کے جذب محبت نے دل کو چین کر رکھا تھا ایک دن صبح کا وقت ہے کہ ذرہ دیر سے آنکھ کھلی انگریزیاں لیکر اڑٹھے اس سوچ میں پتنگ پر پاؤں لٹکائے سر جھکائے ماتھا ہاتھوں پر رکھے بیٹھے ہیں اور یہی خیال کر رہے ہیں کہ کیا ہوگا کیوں کر روپیہ آوے گا اور میں یہاں سے جاؤں گا۔ اس فکر میں وقت کا کچھ خیال نہ رہا۔ دن بہت چڑھ گیا نو بجے کا وقت ہے۔ ڈاک کے ہر کارے نے آواز دی کوئی ہے خط اور پارسل لیجاؤ یہ چونکے دیے ہی گرتے ہیں خود دیکھ رہے ہیں کہ کیا اس لیے ہوئے ہر کارہ کہتا ہے جلد اس کے ہاتھ سے لیا اس نے خط ہی دیا جبری کی رسید

دستخط کرنے کو دی اس پارسل پر جو تپہ اوز نام لکھا تھا وہ خط نفاذ کے ساتھ ملتا تھا اولیٰ بی  
 کے شان خط سے واقف ہو چکے تھے جلد رسید دن پر نیل سے دستخط کر کے کروین  
 آئے۔ بے اختیار خط کو اور پارسل چوہا۔ خط کو سینہ سے لگایا پھر کھول کر پڑھا۔ خط پڑھتے  
 جاتے تھے اور فوراً محبت سے آنسو ٹپکے تھے پارسل کو کھولا تو اس میں نہایت  
 سلیقہ سے ہرزو علیحدہ علیحدہ سرخ پارچہ میں بند ہوا ایک چوٹے کبس میں بند تھا  
 اوکو نکالا اور دیکھا اور پھر اسی طرح رکھ دیا۔ بی بی کو دعائیں دیتے تھے اور اپنی خوشگئی  
 پر کہ ایسی نیک میٹھ اور خیر طلب رازدار شفیق بی بی ملی ہے خدا کا شکر کرتے تھے۔ اور  
 کہتے تھے کہ گو یہ سچ ہے کہ میان بی بی کا مالک ہوتا ہے مگر کون بی بی ایسا سمجھتی  
 ہے اکثر بیبیان تو ایسی ہوتی ہیں کہ جو کچھ ملے میان سے لے یوین اور پر تہہ بین  
 جب تک میان دیے جائے اس وقت تک اچھا ہے اور جب ذرہ اس نے کشش  
 کی دنیا ہر کی برائیاں اس میں ڈالتی ہیں اور میان کی ہر مانیوں کو یاد نہیں رکھتیں یہ  
 میری ہی قسم ہے کہ مجھ کو ایسی بی بی ملی کہ اس نے مجھ کو پورا دیکھا ہی نہیں اور بجائے  
 لطف و عنایت کے میں اس سے ایسا پتہ توڑ بھاگا کہ پر جہم ہینے تک خبر ہی نہیں  
 پوچھی میرے خصال اور کمزرتیں ایسی ناشائستہ کہ جن سے مجھ کو خود شرم آتی ہے  
 محض اس خیال سے کہ مجھے دابستہ ہوگئی ہے اور اپنی تمام عمر سے ساتھ بسر کرنی پڑتی  
 ہے۔ یہ ہر بانی مجھ پر کی ہے میں کیونکر اس کا بدلہ کر سکتا ہوں۔ میں کچھ ہی سلوک  
 کروں مگر اس کی برابری نہیں کر سکتا۔ بی بی کی اپنے دل میں بہت صفت اور

ثنا کرتے تھے اور دل غمی ہو گیا تھا۔ جلدی جلدی سنہ ہاتھ دھویا کپڑے بدلے کچھ  
 ناشتہ کیا۔ یہ سامان لیکر جو ہر یون کے مان گئے دو چار گجہ قیمت کا انداز کیا  
 جب اہلی قیمت معلوم ہو گئی فروخت کر کے روپہ لیکر آئے جس جس کا قرضہ تھا  
 اسی دن بیباق کیا باپ کو تار پسیا کہ میں یہاں سے روانہ ہو کر دلی آتا ہوں اتنا فقیر  
 تھا کہ دو تین دن رکھا رہا اب کو باندھ کر روانہ کرتے جو کچھ ہوسکا ساتھ لیا باقی نو کروں  
 میں تقسیم کر دیا۔ دوسرے دن آٹھ بجے بنارس کو الوداع لکھ کر ریل میں سوار ہو گئے  
 اور دہلی میں خواجہ وحید کے پاس تار پہنچا۔ یہ سن کر کہ خواجہ سید بنارس سے روانہ ہو  
 خوش ہوئے اور لکھنؤ میں سفر کی خدمت سے بچا۔ سید کا تار آیا ہے وہ بنارس سے روانہ  
 ہو گیا پرسون انشا اللہ تعالیٰ یہاں پہنچے گا۔ مان ہی بیٹے کی انکی خبر سن خوش میں  
 دعائیں مانگنی لگیں اللہ اسکو ساتھ خیر کے پہنچا دے۔ خواجہ سید کی چوٹی بن تو گیم  
 جھٹ دوڑی۔ بہابی اما بہابی اما۔ اکا بہابی آتے ہیں ان کا تار آیا ہے یہ بندو دل میں  
 خوش ہوئے مگر بظاہر تھکے کی طرف دیکھ کر چکے ہو رہے۔ پرتو سارے گھر میں چرچا ہو گیا  
 خواجہ سید کے سسرال میں خبر پہنچی وہاں ہی خوشیاں ہونے لگیں۔ ادھر خواجہ  
 کا یہ حال کہ ریل کی کتاب ہاتھ میں کتاب لگاتا جاتا ہے کہ کب الہ آباد آئے گا اور  
 کب کا پور سے گزروں گا۔ اور جب کا پور پہنچوں گا تو سات گھنٹے ہی کا سفر  
 رہ جاوے گا۔ غرض میں یوں کر کے الہ آباد آیا کا پور سے ہی گذرے ادا وہ آیا  
 رات ہو گئی اب کہتے تھے کہ بس رات کو نیند آ جاوے تو صبح کو غازی آباد ہی پر

آنکھ کھلے گی اور خواجہ سعید کے مان باپ اور بی بی خدیجہ بیگم گہرے گنتی تھیں اور  
 کہتی تھیں کہ الہ آباد میں ہونگے۔ اب کانپور سے توروانہ ہو گئے ہونگے۔ آنے کا دن  
 ہو ۱۔ خواجہ وحید نے گاڑی تیار کرائی سب سے کو لینے اسٹیشن پر پہنچے۔ اسٹیشن  
 کے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ ریل کی آمد کا انتظار ہے غرض ریل آئی خواجہ سعید کو گاڑی  
 میں دیکھا۔ ادھر خواجہ سعید کی نظر اپنے والد پر پڑی۔ وہیں سے جھک کر اداس بجا  
 لائے گاڑی چھڑی۔ اسباب چھوڑ کر باپ کے پاس پہنچے۔ قد موسیٰ کی باپ نے  
 گلے سے لگایا آدمیوں کو دوڑا یا کہ اسباب اتار دیا اسباب وغیرہ سب لیکر باپ سے  
 اسٹیشن سے روانہ ہوئے اور بنجیر و عافیت گھر میں پہنچے۔ چوکر لوں ماما دن نے  
 غل مچایا۔ یان آگے یہاں آگے۔ والدہ کے پاس گئے جھک کر سلام کیا مان نے  
 دعائیں دین گلے سے لگایا چوٹی بہن رقیہ بیگم پاس گھڑی ہے اور نظر بہن پڑی جب  
 مان نے کہا کہ رقیہ سلام کرتی ہے تہن خلعہ سعید اس کے طرف متوجہ ہوئے رقیہ نے  
 جھک کر بیانی کو سلام کیا بیانی نے گودی میں ادھالیا اور پیار کیا رقیہ بولی۔ اکا بہائی  
 جب تمہارا تارا یا میں نے پہلا ہی اما کو دوڑ کر خبر کی تھی۔ خدیجہ بیگم یہ شکر شرم کے آرا  
 چپکے ہوتی ہیں۔ خواجہ سعید کا اسباب گھر میں آنا شروع ہوا۔ مان نے کہا کہ یہو کے  
 سے درمی میں لیجاؤ دمان خدیجہ بیگم بیان کی باتیں سن رہی تھی اور سمجھتی تھی کہ جب  
 سے فرصت ہوگی تو یہاں ہی آویں گے۔ بیان بھی عجیب تھا کہ کسی طرح آنکھ بچا کر  
 بی بی کے پاس جاؤں مگر موقع نہ ملتا تھا جب دیکھا کہ سب اسباب بی بی کے سے درمی

پہنچ گیا۔ سب باسی باتیں ہی کہیں تو ان جان بکر لوٹا میرا اسباب کہاں ہے سفر کے  
 پکڑے اور دن۔ امانے کہا بیٹا جاؤ تمہاری سہوری ہے وہیں تمہاری بی بی  
 مین اور اسباب ہی ہے یہ آہستہ آہستہ بی بی کے پاس پہنچنے بی بی شرم  
 لحاظ سے چپکے جیسے بیٹی تھی بیٹی۔ ہی گرم پانی اور غسل کا سب سامان تیار تیار  
 کیا حمام کیا کپڑے پھنڈے بار چل گئے۔

خواجہ سعید اپنی بی بی کے ساتھ رہنے لگی اور بی بی کی اس غایت کہ بہت مشکور  
 بی بی کی بہت قدر کرتے تھے ہر امر میں بی بی کی خوشی مد نظر رکھتی مگر سہر و ماشے کا  
 شوق تھا شرم کے مارے بی بی سے اسکا ذکر نہ کرتے تھے اور موقع ڈھونڈتے  
 رہتے تھے کہ یہاں ہی یار و آشنا ایسے ہم جو پنج جاوین کہ ادن کے ساتھ جلوں کے  
 فرے اور این۔

بی بی ادن کے انداز سے سمجھ گئی اور خیال کیا کہ ایسی پڑانی عادت کا دفعتاً جھوٹا  
 شکل ہے آہستہ آہستہ یہ بھی رفع ہو جاوے گی مگر یہ خیال ہی داسگیر تھا لاکر  
 بری صحبت یہاں ہی میسر آئیگی تو بھاسہ چھوٹنے کے اور ترقی ہو جاوے گی۔  
 ایسی تبریک کرنی چاہیے کہ جو ادن کو تلاش ہے وہ ہی باقی رہے اور کسی کام میں ایسے  
 مصروف ہو جاوین کہ خیال کرنے کا ہی موقع نہ ملے۔

خواجہ سعید اپنے والدین کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتے تھے اور شرم و لحاظ کے  
 وجہ سے بی بی کے پاس دن میں ایک آدھ دفعہ آ جاتے تھے وہی ادبی رات

اکہر گنار تے تھے۔ باقی دقت بیکاری میں گذرتا تھا۔ جب دو تین مہینے ایسی حالت میں گذرے ایک شب کو بی بی نے کہا۔

خدیجہ بیگم۔ اب تمہارا بنارس واپس جانے کا تو ارادہ نہیں ہے۔

خواجہ سعید۔ لا حول ولاقوة بنارس کے طرف تو منہ کر کے ہی کہی نہیں سونگا

خدیجہ بیگم۔ تمہارے قانون کی کتابیں ہی ساتھ آئی ہیں۔ ۹۔

خواجہ سعید۔ ادن کو کس طرح چھوڑتا سب لایا ہوں مگر وہ تو سب پڑھ چکا

اور کتابیں منگوائی ہیں۔

خدیجہ بیگم۔ تمہارے پاس کتابوں کے واسطے روپیہ ہونگے نہیں تو اپنا وقت

خالی کیوں کہوتے اور بیکار پھرتے۔

خواجہ سعید۔ شرم کر۔ نہیں ہے۔ مگر آبا جان سے کتابوں کے واسطے تو بے ننگا

خدیجہ بیگم۔ اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو آبا جان سے بے رو نہیں تو میری منہ

دکھائی کے اور سلائی کے جو روپیہ ملے ہیں وہ میرے پاس ہیں

ادن میں سے لیکر منگا لو۔

خواجہ سعید۔ بہت شرم ہے۔ نیچی نگاہ کر کے کہا کہ میں تمہارے پیہ کہاں تک

لے جاؤں یہ کیا تھوڑی بے غرتی کی ہے کہ تمہارا زیور بیچ کر بنارس

یہاں آیا اب میں آبا جان ہی سے بے ننگا۔

خدیجہ بیگم۔ میان اندوس ہے کہ تم کہتے ہو کہ تمہارا زیور بیچ کر بنارس

بیان آیا۔ میرا کیا زیور تھا۔ میں نے ایمان سے سچ تم کو لکھا تھا کہ  
میرا کچھ بھی نہیں۔ تم میرے مالک ہو اور جس چیز کو لوگ میرا کہتے  
ہیں وہ بھی میری نہیں ہے تمہاری ہے۔ میں تو تمہاری چیز کی  
محافظ ہوں۔ بیان یہ روٹی کا خیال دل میں نہ رکھو۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی  
مجھ کو کیا چاہیے۔ تم امتحان دو گے نوکر ہو گے اور سکا آرام مجھ کو  
ہی ہو۔ بچیکا۔ لوگوں نے ان لوگوں کو اپنی ہی حفاظت میں سب کچھ  
رکھو۔ اس تکلیف سے مجھ کو بچاؤ۔ مان تم کو اباجان نے کتابوں  
کے واسطے روپیہ بھیجا تھا۔ ۹

خواجہ سعید۔ بھیجا تو تھا مگر ادھٹہ گیا کچھ کتابیں مشکالین کچھ باقی رہ گئیں۔  
ادین کی اب ضرورت ہے۔

خدیجہ بیگم۔ برگز اباجان سے روپیہ نہ مانگو اور ان کو شبہ ہو گا کہ کیوں ایک  
دفعہ ہی پوری کتابیں نہ مشکالین۔ جب سب کا روپیہ مسجد یا تھا۔  
میرے پاس کچھ اور پرچہ سو روپیہ ہیں اور کچھ بیون کا کچھ ایمان کو دیا  
صندوقچہ کی کچھ دکھائی یہ کچھ ادس بڑے ہندو کی ہے اور  
دوسری چوٹے بکس کی ہے جہیں روپیہ رکھا ہے اس میں کچھ  
نوٹ بھی ہیں جتنے تم کو چاہیے نوٹ لے لو یا روپیہ لے لو۔

خواجہ سعید - اچھا دیکھا جاوے گا۔

خدیحہ بیگم - دیکھا کیا جاوے گا جلدی سنگا لو اپنا وقت کیون کہوتے ہو جلدی

امتحان دیکر اپنے کام سے لگو۔ کہاں تک مان باپ پڑ پڑے گے

انہوں نے بیس بائیس برس تک بالالو سا لکھایا پڑایا شادی

کردی اب تمہارا خرچ اور میرا خرچ میری ماماؤں کا تمہارے نوکر کا

خرچ اونکے ذمہ ہے۔ اپنی محبت سے اون کو نہ معلوم ہو گا کہ تم کو خیال

کرنا چاہیے۔ اس کے سوا اسے محتاجی کیا ہو جو کچھ ضرورت ہو اماں جان

یا آبا جان سے مانگیں۔

خواجہ سعید بی بی کی عقل مندانہ باتیں سنتے تھے اور کہتے تھے سچ ہے یہ تھوڑی

محنت اور ہوگی۔ امتحان دیکر طلبہ کام شروع کر لو لگا رو پہ کی ایسی تھوڑی

ہنسن سے کتابوں کے واسطے چٹھی بیچتیا ہوں کتاب دالہ دیوٹی

ایبل پارسل میں بھیج دے گا یہاں روپیہ دیکر کتابیں سے لینے گے۔

خدیحہ بیگم - ہنسن روپہ پہلے بھیج دو۔ دیو آئے گا تو روپیہ اس وقت دینا ہوگا

سب کو معلوم ہوگا۔

یہ سنتے ہی پلنگ پر سے اوٹھیں۔

خواجہ سعید - کہاں جاتی ہو۔

خدیحہ بیگم - آئی۔ کہہ کر سیدھی روٹ پر سہااتی ہوئی۔ گئیں۔ علم و ادب اور

چٹھی کا کاغذ اور نفاذ سب سامان لیکر آئیں و چٹھی لکھ دو صبح کو  
بہیج دو گئی۔

خواجہ سعید۔ اس میں کیا جلدی ہے صبح کو لکھ دوں گا۔

خدیجہ بیگم۔ نہیں دو حرفوں کی چٹھی ہے لکھ دو۔ صبح ڈاک میں پڑ جاوے گی  
بی بی کے امداد سے خواجہ سعید نے چٹھی لکھی نفاذ میں بند کر کے بی بی  
کے حوالہ کی۔ بی بی نے اپنے تیکہ کے نیچے سر ہانے رکھ لی۔

خواجہ سعید۔ بہت دنوں سے ارادہ کرتا تھا کہ یہ چٹھی لکھوں اور آج کل کرتا ہوں

اس میں دو ہفتے گزر گئے آج نہ تم یہ نہ ذکر چیر تین نہ چٹھی لکھی جاتی۔  
خدیجہ بیگم۔ خیر جب تک کتابیں آویں اور وقت تک ایک وقت مقرر کر کے

بیچہ ملی کتابوں کو پڑھا کرو۔ اور مجھے بتاؤ تو کہ قانون میں کیا باتیں ہیں  
رات زیادہ ہو گئی تھی۔ خدیجہ بیگم نے کہا کہ چراغ اور بجھوا دیا جائے

خواجہ سعید۔ نہیں اب رات زیادہ لگتی ہے صبح کو اوٹھنے میں دیر ہو جاوے گی  
آرام سے سو رہے۔

خدیجہ بیگم۔ صبح کو سویرے ادھی میاں کے کتابوں کا صندوق کہوں کر  
کتابیں نکال کے صاف کین اور قرینہ سے ایک میز پر جو بہ دری  
کے ایک کوفین رکھی تھی لگا دیں۔

خواجہ سعید۔ اپنے ہاتھ منہ دھو کر ناشتہ سے فارغ ہوئے کتابوں کو دیکھا

جو قانون کی کتاب میں تھیں اون کو علمدہ کیا اور کتاب میں علمدہ کر کے  
بکس میں بند کر دیں۔

کتاب ہاتھ میں لیکر پڑھنا شروع کیا۔ خدیجہ بگیم اپنے ساس سسرور  
کے سلام کو گئیں اور وہیں کہا نے کے وقت تک رہیں۔ یہ  
کتاب میں مصروف ہے۔ جب کہانا اون کے سہ دری میں آیا۔  
خدیجہ بگیم ہی آئیں اور دسترخوان بچھایا کہنا مانچا۔ یہاں کہا کہ اس  
اوٹھو ہاتھ دھو کر کہنا مانچا۔ خواجہ سعید انگریزی لیکر کھڑے ہوئے  
آنکھیں ملے ہوئے سہ دری کے دروازہ پر جہاں آفتابہ پانی کا کہنا  
تھا گئے۔ ہاتھ دھوئے کھلی کمی۔ بی بی تولیہ لیے پیچھے کھڑی تھیں۔  
خواجہ سعید نے اور ہر منہ کیا بی بی نے تولیہ دیا۔ ہاتھ منہ پوچھ کر  
دسترخوان پر جا بیٹھے اور کہنا شروع کیا مگر ابھی کتاب چھوڑی تھی  
اوس کے مضمون میں غلطان بچان تھے۔ چپکے بیٹھے ہوئے غصے  
میں کہنا مانچا جاتے ہیں۔ کچھ بات چیت نہیں کرتے تھے۔  
خدیجہ بگیم۔ میان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر۔ چپ کیوں ہو کوئی بات ہی  
نہیں کرتے۔

خواجہ سعید۔ نہیں نہیں۔ میں کتاب میں ایک مضمون پڑھ رہا تھا جب تم نے  
کہانے کو کہا اوس خیال میں ہوں۔

خدیجہ بیگم۔ بس اب اس خیال کو چھوڑا چھی طرح کہا نا کہا و باتیں کرو۔  
کہانے کے بعد مجھے ہی بتانا کیا مضمون تھا۔

خواجہ سعید۔ ہنس کر۔ واہ تم کیا خاک سمجھو گی۔

خدیجہ بیگم۔ میں کیا آدمی نہیں ہوں۔ ایسا کیا بات ہو گی جو کوئی سمجھائے تو

میں نہ سمجھ سکوں۔ یہ مانا کہ واقف کار تھوڑے سمجھانے سے

سمجھ جائیگا مجھ کو سمجھاتے ہیں تم کو پوری بات بتانی ہو گی۔

خواجہ سعید۔ قانون کوئی قصہ کہانی تھوڑی ہے یہ تو بڑا علم ہے جب تک

اول سے کوئی نہ پڑھے اس کے کیا سمجھ میں آوے گا۔

خدیجہ بیگم۔ خراب جانے دو میں اول ہی سے تم سے سنا کروں گی دیکھوں

کہ میری سمجھ میں آتا ہے یا نہیں۔ میں اپنے بہائی جان کو دیکھا کرتی

تھی جب وہ ابا جان سے قانون پڑھنے آتے تھے۔ تو یاد کرنے کے

واسطے وہ ہمارے سامنے ہی قانون کی باتیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میں

پڑھتا ہوں اور سکھاتا ہوں اس واسطے کہتا ہوں کہ دل میں خوب نشین

ہو جاوے۔

خواجہ سعید۔ ہاں یہ تو فائدہ ہے۔ تم کو قانون نہ آوے تو نہ آوے مجھ کو تو یاد

ہوتا رہے گا۔

خدیجہ بیگم۔ لویہ کباب میں نے خود پکائے ہیں۔ ابا جان نے سب یہاں بھیج دیے

دیکھو تم کو پسند آتے ہیں یا نہیں۔

خواجہ سعید۔ ہنس کر۔ واہ اگر رُبر ہے ہی ہونگے تو یہی مجھے پسند ہونگے اس  
خیال سے اچھے معلوم ہونگے۔ کہ تم نے پکائے ہیں۔

خدیجہ بیگم۔ خوب انعام دیا۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ اچھے نہیں کر رہے خوش  
کرنے کو کہاتے ہو۔

خواجہ سعید۔ نہیں نہیں۔ حقیقت میں اچھے ہیں۔ تم نے پہلے سے نہیں کہا کہ  
زیادہ کہتا جب پیٹ بھر گیا تو کہا۔

خدیجہ بیگم۔ ہاں تم کو پسند نہیں آئے کہ کہانے کا بہانہ کرتے ہو۔ خیر مجھے ابی  
مہار سے مزاج سے زیادہ واقفیت نہیں ہے تبادو کیا چیز کم یا  
زیادہ ہے تو پھر تم کو پکا کر کھلاؤ گی۔

خواجہ سعید۔ نہیں بی بی۔ بہت اچھے ہیں۔ حقیقت میں ایسے مزے کے ہیں

کہ گو پیٹ بھرا ہوا ہے مگر جی چاہتا ہے کہ سب کھا جاوے۔

خدیجہ بیگم۔ نہیں تھوڑے سے پٹور دو بی بی رقیہ کو بھی بھیجیوں گی۔

خواجہ سعید اور ادنیٰ بی بی خدیجہ بیگم سے کہتے آہستہ باتیں کرتے گئے اور کہنا  
کہاتے گئے۔ کہانے سے فراغت ہو کر ماما نے سلفی اُفتاب  
لا کر ماتہ دہوا سے دسترخوان بٹرایا۔ بی بی نے پان پہلے سے  
نبا کر کہا تھا۔ یہاں کو دیا۔ ماما نے حق لا کر رکھ دیا مختلف باتیں

ہوتی رہیں دوپہر ہوئی ایک دو گھنٹہ آرام کیا سو رہے۔  
 اڈکھرو لون نے منہ ماتہ دہو یا۔ خدیجہ بیگم نے لہر کی غار  
 پڑھی۔ میان باہر چلے گئے۔ کچھ دیر خواجہ سعید اپنے والد کے پاس  
 بیٹھے۔ وہاں اخبار رکھے تھے اون کو پڑھتے رہے ایک آدھ ہفتہ  
 بی بی کے پاس آئے پان کہا کر چلے گئے۔ عمر کے بعد عبد النبی جو کہ  
 آیا کہ میان سواری کو جاتے ہیں آپ کو بلا تے ہیں آپ ہی چلے گا  
 یہ کس سائے۔ خدیجہ بیگم نے کہا جاؤ آبا جان کے ساتھ ہوا خوری  
 کراؤ۔ فرحت ہوگی۔ بی بی کے کہنے سے چلے گئے شام کو ہوا خوری  
 کر کے واپس آئے۔ شام کو کہا نا کہا کر ایک آدھ گھنٹہ باتیں کر کے  
 کتاب لیکر پڑھنے لگے۔ دو ڈھائی گھنٹہ پڑھا پڑھا۔ ام کیا اسلحہ ہر روز صبح سے  
 دس گیارہ بجے تک قانون یاد کرتے تھے شام کو باہر کے ساتھ  
 ہوا خوری کرتے جون جون امتحان کے دن قریب آتے گئے پڑھنے  
 کی سخت زیادہ ہوتی گئی۔ خدیجہ بیگم ہی ٹل کر ادھر ادھر چلی جاتی تھیں  
 کہ جب دیر ہو جاتی اگر آدھی یا دو گھنٹہ باتیں داتیں کر کے ذرہ دل ہلا کر  
 چلی جاتی تھیں غرض تین جیسے تک یہی حالت رہی۔ خدیجہ بیگم یہ  
 انداز کرتی رہتی تھی کہ کہیں پہلا شوق پہر نہ ابھرے۔ جب ذریعہ  
 کہ کچھ خیال آیا باتوں اور کام میں ایسا مصروف کر دیتیں کہ سب

بہول جاتے۔ باتوں باتوں میں تبارس کے دوستوں کی ایسی باتیں  
 کہتے ہیں کہ جس سے خواجہ سعید کو اون سے نفرت بڑھتی جاتی۔  
 امتحان کے واسطے الہ آباد جانا ہے دس روز امتحان میں باقی ہیں  
 خواجہ سعید روانگی کی تیاری کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ آٹھ دن  
 روز پہلے جاؤں گا۔ آٹھ روز تک امتحان ہو گا۔ پندرہ روز تم سے  
 علمی مہارت کیونکر کیسے۔

روانگی کا دن آیا اسباب بند ہوا رکھا ہے خدیجہ بیگم بہت  
 کے واسطے اپنے مگرانی میں ماسٹہ تیار کر رہی ہیں۔ خواجہ سعید  
 کی والدہ پڑھتے بہت عمدہ لکھاتی ہیں اونہوں نے پڑھنے کی تائید  
 خواجہ سعید والدہ اور والد سے رخصت ہو کر اپنے سہری میں آکر  
 بی بی کو خدا حافظ کہا۔ اور آنکھوں میں آنسو بہ کر خط بھیجنے کی تاکید  
 کی اور رخصت ہوئے۔ خدیجہ بیگم نے کہا خدا حافظ دل لگا کر  
 امتحان دینا خاتم کو کامیاب کرے۔

بفر رفتنت مبارک باد بسلامت روی و باز آئی  
 آنکھوں سے آنسو پوچھتے ہوئے خواجہ سعید بی بی سے رخصت  
 ہوئے دوسرے دن گیارہ بجے الہ آباد پہنچے۔ اسٹیشن پر سے  
 تارا اپنے خیر و عافیت سے پہنچنے کا خواجہ سعید کے نام

روانہ کیا۔ مشکل سے خدا خدا کر کے ایک ہفتہ امتحان میں صرف کیا اور آخری دن کے پرچہ کے جوابات دیکر الہ آباد سے واپس ہوئے اور دہلی پہنچے۔ بی بی سے ملے۔

اب امتحان کے نتیجہ کا انتظار ہے اور تین چار مہینہ کا زمانہ کاٹنا ہے اب تو وہ کام بھی نہیں رہا۔ ہمیں خدیجہ بیگم نے میان کو معرفت رکھا تھا اور بڑی محبت سے بچایا تھا۔ خدیجہ بیگم کو فکر ہوئی کہ میان کو کچھ کسی کام میں مصروف کیا جاوے۔ تاکہ اون کو ابھی پچھلی باتیں اور عادتیں یاد نہ آویں۔ جب دس پندرہ روز بیکاری میں گزرے ایک دن فرصت میں امتحان کا ذکر اس طرح شروع کیا اور تسکین یوں گفتگو ہونے لگی۔

خدیجہ بیگم۔ امتحان میں نہیں کیا امید ہے جوابات تو تم نے پھر دیکھے ہونگے اور سمجھا ہوگا کہ صحیح جواب دیا یا غلط۔

خواجہ سعید۔ میں تو امتحان دیکر ایسا تپہ توڑا کہ الہ آباد سے بہاگاکہ بہ خیال ہی نہیں کہ جواب غلط ہیں یا صحیح۔ اور حسب یہاں آیا ہوں اب تک اپنے جوابوں کے پرچوں کو نہیں دیکھا۔

خدیجہ بیگم۔ خوب اتنی محنت بناؤں میں کی ہے اگے اور چارپانچ ہینے میان برابر کتابیں اٹھتے رہے نہیں اپنی محنت کا بھی

خیال نہیں کہ یہ تو دیکھتے کہ کیسے جواب دیے ہیں۔

خواجہ سعید۔ بنارس میں تو خاک ہی چھانی۔ البتہ یہاں قانون پڑھا اگر بنا

میں رہتا تو امتحان میں شراب ہونے کے ہی قابل نہ ہوتا۔ خدا

تمہارا اہلکار ہے کہ تمہاری بدولت امتحان تو دیدیا ہے آگے

خدا مالک ہے۔

خدیحہ بیگم۔ خیر جو کچھ ہوا سو ہوا۔ ذرا اپنے جوابات کے پرچے نکالو خود

دیکھو اور حافظہ عزیز الدین وکیل کو دکھاؤ کہ جواب صحیح ہیں۔

اور کامیاب ہو جاؤ گے۔

خواجہ سعید۔ اچھا میں مسودے نکالتا ہوں پہلے آپ دیکھیں گا اور کتابوں

مددوں کا۔ اس سے انداز تو معلوم ہو جائیگا پھر حافظہ عزیز الدین

کو دکھاؤں گا۔ خواجہ سعید اٹھے اور مسودہ جوابات اپنے کس

میں سے نکال لائے وہ پریشان آگے پیچھے منتشر تھے خواجہ

سعید نے اون کو ترتیب دیا اور جوابوں کو پڑھنا شروع کیا

خود اپنی انداز سے نمبر قائم کرتے جاتے تھے جہاں شبہ ہوتا

تھا کتاب کو نکال کر مقابلہ کرتے تھے۔ خدیجہ بیگم اس کام میں

میاں کو معروف کر کے سہوری سے باہر لگ گئیں اور زندان

باتیں کرنی لگیں۔ ادھر ادھر کام میں معروف ہو گئیں۔

ایک دو گنہگار کے بعد واپس آئیں تو میان کو اسی دھندے میں  
مہر دے پایا۔

خدیجہ بیگم۔ کیوں دیکھ چکے۔

خواجہ سعید۔ واہ ابھی تو ایک پرچہ دیکھا ہے اسکا نتیجہ تو اچھا معلوم ہوتا ہے

خدیجہ بیگم۔ بس اب کل دیکھنا۔

خواجہ سعید نے بی بی کی یہ گفتگو سن کر کانڈون کو بازہ کرتا ہوا  
بندر کے رکھ دیا اور انگڑائی لے کر کہہ رہے ہوئے : خدیجہ بیگم حقہ  
کیواسطے ماما سے کہہ آئی تھی وہ حقہ لیکر آئی اور رکھوا کر لے پائی  
چلی گئی۔

خدیجہ بیگم ہر روز اسی وقت ان کا ندون کو نکال کر میان کے  
سامنے رکھ دیتی تھی جو کہیں آنے جانے کا وقت ہوتا تھا اور جو  
وقت کسی سے ملنے کا ہوتا تھا وہ اپنی باتوں میں گذارتی تھیں۔  
اسی طرح آٹھ دس دن گزر گئے۔

جب سب کا مذاق دیکھ چکے اور غبرون سے یہ معلوم ہوا کہ  
نتیجہ اچھا ہوگا۔ تو خواجہ سعید بہت خوش ہوئے اور انکو یقین ہو گیا  
کہ ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔ بی بی کے کہنے سے زیادہ اطمینان  
کے واسطے ایک دن خواجہ سعید سے کہا کہ حافظ غریب الدین صاحب

دکیل سے ملا دیکھے کہ میں اون کو اپنے جوابوں کے پرچہ دکھاؤں  
دیکھوں کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ میں نے کامیاب ہونے کے لالچ  
جواب دیئے ہیں یا نہیں۔

خواجہ وحیدؒ فرمایا کہ تو دکھاؤ اگرچہ میں نے دوتین برس سے کام  
چھوڑ دیا ہے لیکن پہر ہی کچھ انداز کر سکوں گا۔ خواجہ سعیدؒ نے  
کہا بہت بہتر از حد سچہ بیگم سے ذکر کیا کہ ابا جان کو پہلے دکھانا  
اوس کے بعد حافظ غزیر الدین کو دکھانا۔

خدیجہ بیگم۔ جن پرچوں پر تم نے اپنے انداز سے نمبر لگائے ہیں وہ نہیں  
دکھانا۔ اون کی نقل کر کے ابا جان کو دو اور اون سے کہو کہ وہ  
بھی ہر جواب کے نمبر دیں۔ پہر مقابلہ کر کے دیکھنا کہ تمہارے اور  
اون کے انداز میں کتنا فرق ہے اور اسی طرح حافظ غزیر الدین  
کو دکھانا۔

خواجہ سعید۔ ہاں سچ کہا نہیں تو میرے لکائے ہوئے نمبر دیکھ کر اذکی طبیعت  
اوی طرف مائل ہو جاوے گی۔ کل سے نقل کرونگا۔

تین چار دن خواجہ سعید وقتاً فوقتاً سوالوں اور اپنے جوابوں کی  
نقل کرتے رہے جب تیار ہوئے تو خواجہ سعید کے پاس لگئے  
کہ حضرت یہ میرے جوابات ہیں اور سوالات بھی لکھ دیئے ہیں۔

تاکہ آپ ہر سوال اور اس کے جوابات کو دیکھ کر انداز کر کے خبر  
بھی لگاتے جائیں تو پہر یہ معلوم ہو گا کہ کتنے نمبر آئے اور میں  
کامیاب ہوں گا یا نہیں۔ خواجہ وحید نے کہا کہ ہاں میں نمبر بھی  
دوں گا۔

خواجہ وحید نے دو دن میں سب جوابوں کو دیکھا اور خواجہ حمید  
کو پرچے دیئے کہ بیٹی تم اللہ نے چاہا تو کامیاب تو ہو جاؤ گے۔  
خواجہ سعید اُن پرچوں کو لیکر آئے اور اپنے نمبروں سے  
مقابلہ کیا تو صرف بتیس<sup>۳۲</sup> نمبروں کا فرق پایا۔ خواجہ وحید نے  
۳۲ نمبر زیادہ دیئے تھے۔ بہت خوش ہوئے اور بی بی سے  
کہا کہ دیکھو میں نے تو احتیاط سے اپنے نزدیک کم کم لگائے ہیں  
آبا جان نے جو نمبر دیئے تو ۳۲ زیادہ ہوئے۔ خدیجہ بیگم نے خوش  
ہو کر کہا۔ ہاں لو مبارک ہو۔ کامیاب ہو جاؤ گے تو ہمیشہ کو  
بے فکری ہوگی۔ خدادہ دن کرے کہ تم اپنے کام سے لگو اور اپنی  
کمائی کرو۔ حافظ غفر الدین دکیل کو بھی دیکھا دیکھا اور ابا جان  
کا تو متعلق ہے وہ غیر شخص میں اُن کے جو نمبر ہوں گے وہ زیادہ  
پہر وہ کے قابل ہوں گے۔

خواجہ سعید نے کہا کہ ہاں اُن کو تو فوراً دیکھاؤں گا۔

دوسرے دن ہی خواجہ سعید نے ایک اور نقل کی اور حبیب  
تیار ہو گئی تو اپنے والد خواجہ وحید کے ساتھ حافظ غزیر الدین  
صاحب کے ہاں گئے ملاقات کی۔ حافظ غزیر الدین صاحب  
نہایت خلیق اور نیک مزاج آدمی ہیں۔ خواجہ وحید صاحب  
کی تعلیم دی۔ اور اپنے پاس بٹھایا اور ان کو مبارک باود دی۔  
کہ اللہ تعالیٰ آپ کے لڑکے کو اہم باسملی کیا اور یہ شکریت جی  
خوش ہوا کہ امتحان دے آئے ہیں خداون کو کامیاب ہے۔  
خواجہ وحید نے اذکی اس غنایت امیر مبارکباد کا شکر۔ یاد کیا  
اور کہا کہ حضرت یہ آپ کے پاس اس واسطے آئے ہیں کہ اپنے  
جوابات آپ کو دکھائیں۔ اور دریافت کریں کہ آیا جواب اچھے  
ہیں اور کامیاب ہونگی امید ہے یا نہیں۔

حافظ غزیر الدین۔ میں بسہر چشم اور بہت خوشی سے دیکھوں گا۔

خواجہ سعید۔ حضرت یہ عرض ہے کہ آپ ہر سوال کو اور اس کے جواب کو  
ملاحظہ فرماویں اور جیسے اور طالب علموں کے جوابات کے نمونے  
دیتے ہیں ذرہ سختی سے میرے جوابوں کے بھی نمونے دیکھیں اور پھر  
ملاحظہ کیجئے کہ کیا امید ہے۔

حافظ غزیر الدین اس تقریر کو شکر بہت خوش ہوئے اور سمجھ کر

کہ ہونہار کر کا ہے اور کہا کہ ضرور انشا اللہ الیہامی کرونگا۔  
خواجہ وحید نے حافظ غفر الدین کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ حضرت  
جب تک امتحان کا نتیجہ ظاہر ہوا ایک اور بی غایت کیجئے کہ انکو  
اپنے پاس رکھیئے۔ کچھری ساتھ لیجایا کیجئے اور کام لیجئے تاکہ جب  
یہ خود کام کرین تو اہل ہی ان کی نادانیت ظاہر نہ ہو۔

حافظ غفر الدین بہت شہساز ہے امتحان دنیا تو ایک چیز ہے اس سے تو حرف  
قانون دانی اور قانونی سمجھاتی ہے لیکن کام دیکھنے اور کرنے  
سے تجربہ اور واقفیت پڑتی ہے۔ اسکی سوا کارروائی عدالت  
ایک جداگانہ چیز ہے۔ وہ بغیر خود کیئے اور دیکھنے نہیں آسکتی۔ اگر  
پانچ چار مہینے میرے ساتھ رہینگے اور شانوں کو دیکھیں گے تو خوب  
واقف ہو جائیں گے اور پہر ملا کسی سہارے کے اپنا کام خود کر سکیں گے۔  
حافظ غفر الدین کی باتیں سن کر خواجہ سعید کے سمجھ میں آئیں اور اورو  
کر لیا کہ روز صبح سے ان کے پاس آیا کرونگا۔ اور کچھری ہی ساتھ  
جایا کرونگا۔ اور ہر کام کو دیکھوں گا۔

خواجہ سعید اور خواجہ وحید جب مٹھ کر کہ کل سے خواجہ سعید حاضر ہو کر  
اپنے مکان کو واپس آئے۔

خواجہ سعید نے بی بی سے سارا قصہ حافظ غفر الدین صاحب کے

ملاقات کا بیان کیا کہ کل صبح سے میں حافظ صاحب کے پاس  
جایا کرونگا۔ اور کچھ ہی کے وقت کے بعد آیا کرونگا۔ اب  
دوپہر کا سونا اور متہارے پاس ٹہنیا موقوف ہو گا۔

خدیجہ بیگم بہت ہی خوش ہوئی اور دل میں کہا کہ جو میں  
چاہتی تھی وہ خدا نے پورا کر دیا۔ اب یہ اس میں مصروف  
ہو جاویں گے۔ پچھلے خیالات سے محفوظ رہیں گے۔ اور کہا کہ  
بہت ہی اچھا ہوا کہ حافظ صاحب کے پاس رہنے سے اور کام  
کرنے سے تم بہت ہوشیار ہو جاؤ گے اور جب ان کا کام شروع  
کرو گے تو بڑے اچھے لوگوں کے موافق تجربہ کار ہو گے۔ پھر  
انشاء اللہ تمہاری دکالت ہی خوب چمکیگی۔ تمہاری تجربہ کاری اور  
واقفیت کی وجہ سے لوگوں کے خیالات اول ہی سے اچھے  
ہوں گے۔ ابا جان نے یہ تو بہت ہی اچھا کیا۔

دوسرے دن خواجہ سعید حافظ عزیز الدین صاحب کے پاس جانے  
لگے۔ صبح سے دس بجے تک اون کے پاس بیٹھے اون کے  
مسودوں کو صاف کرتے مشاؤون کی ترتیب دیتے پھر اگر گھر میں  
کہنا نہ کہاتے اور جلد حافظ صاحب کے ساتھ کچھ ہی جاتے وہ ان  
مقدمات کی بحث سنتے۔ آہستہ آہستہ ایک دو ہفتے

مین معمولی کاروبار سے خوب واقف ہو گئے اور دل میں سمجھنے لگے کہ اب میں علیحدہ ہی کام کر سکوں گا۔

جب حافظ صاحب نے دیکھا کہ لڑکا ذہین اور ہوشیار ہے اپنے بعض بعض مقدمات میں اور ان سے مفید ہوے اور جوابدہ ہوے کہا اے اور اونی مین اسلامین دین اور جب اپنے باحقوں کی تائید میں قانون اور ذہنی سرنگھوانے ہوئے تھے۔ خواجہ سعید تو انگریزی سے خوب واقف تھے جلد انگریزی کتبوں سے پتہ چلتا تھا۔ خوب مقدمہ کو مرتب کر دیا کرتے تھے۔ حافظ صاحب کو ہی ان سے بہت مدد ملنے لگی جب بزرگ خواجہ سعید کو انہیں دیر ہوتی ہی حافظ صاحب آدمی پر آدمی سے بیکار ملاتے تھے اور ہر وقت اپنے پاس رکھتے تھے۔ اور یہ خیال تھا کہ خواجہ سعید کامیاب ہو جائینگے تو یہ ہمالک نمربلی و شمالی مین وکالت کریں گے۔ اگر لایکوورٹ کے درجہ میں لایا ہوئے تو شاید یہی مین ہی کر سکیں گے۔

حافظ صاحب نے پیرچہ جوابات دیکھے اور فرم لگائے تو ان کی مجموعی تعداد خواجہ سعید کی تعداد سے ہی بڑھ گئے اور ان کو یقین ہو گیا کہ خواجہ سعید کامیاب ہو جائیگا۔ خواجہ سعید ہی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور زیادہ کامیابی کی امید ہوئی۔

ملاک مغربی و شمالی کا گزٹ جسین نتیجہ امتحان چھپنے والا تھا دہلی کے  
کتب خانہ میں آتا تھا جب زمانہ زیادہ ہوا خواجہ سعید ہر دو شبہ کو  
لائبریری یعنی کتب خانہ میں جا کر دیکھا کرتے تھے۔

ایک دن پچھری سے آئے دو تین خط اون کے دوستوں  
کے رکھے ہوئے تھے۔ خدیجہ بیگم نے خط دیکھا اور کہا کہ ایک پر  
دیکھو الہ آباد کی مہر ہے۔ تمہارے امتحان کا نتیجہ تو کچھ درس میں  
نہیں ہے۔ میں تو چاہتی تھی کہ کہوں یوں مگر کسی کا خط کہوں نہ چاہا  
نہیں ہے۔

خواجہ سعید۔ تم میں اور مجھ میں کیا فرق ہے میرا لیا کونسا راز ہے جو تم سے  
پوشیدہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب ہی کچھ عبرت سمجھتے ہو  
کہوں نہ جانتے تھا۔ میں تو تھرا ر خط بید کر کھول لیتا ہوں خدیجہ بیگم کہہ  
بان مجھ سے غلطی ہوئی یہ کہتے جاتے تھے اور خط کو کہوں لے  
جاستے تھے۔ کہو لقی ہی اون کی نظر ٹپری مبارک ہو تمہارا دل و جگر  
میں کامیاب ہو گئے۔ دیکھتے ہی بی بی کو خط دیا اللہ کا شکر ہے  
محنت و مول ہو گئی اور تمہاری بدولت۔ بی بی ہی دیکھ کر بہت  
خوش ہوئیں مبارک ہو مبارک ہو غلطیاں حلیہ باہر آئیں۔  
اما جان۔ آپ کو مبارک ہو یہ تو کامیاب ہو گئے اما خوش

ہوئیں ہاں بیٹا تم کو مبارک ہو خدا تم دونوں کو سلامت رکھے  
 بوڑھ سہاکن ہو۔ بچی ہوں صاحب اقبال ہوں اللہ نے پہلے  
 دکھایا۔ رقیہ بیگم دوسرے والان میں کہیل رہی تھی وہ بھی  
 سکر دوری۔ اچھے بہائی جان کیا ہے۔ بہائی جان امتحان  
 میں پاس ہو گئے۔ ہاں ہاں۔ اللہ نے کامیاب کیا۔  
 رقیہ بیگم۔ شکر۔ شکر۔ شکر۔ اللہ نے میری دعا قبول کی۔  
 بہائی جان میں تو ہر وقت دعا مانگتی تھی۔

ہاں بی بی۔ اللہ نے تمہاری دعا قبول کی تم تو معصوم مہربان دعا  
 مانگو کہ اللہ تمہارے بھائی کو زندہ سلامت و نڈر رکھے۔ اور  
 خوب کام چلے۔

سارے گہرین پیر تو مبارک سلامت کا شور ہو گیا۔ خواجہ وحید  
 ہی اون کے بی بی نے جاکر کہا لو مبارک ہو تمہارا بیٹا اول درجہ  
 میں کامیاب ہو گیا۔

خواجہ وحید۔ کیا گرنٹ میں دیکھا۔

بی بی۔ نہیں اوس کے پاس الہ آباد سے خط آیا ہے۔

خواجہ وحید۔ اللہ مبارک کرے۔ خدا کام میں ہی کامیابی نصیب کرے۔  
 دوسرے دن صبح کو خواجہ سعید حافظ غیور الدین کے پاس گئے

خدیجہ بیگم

اون کو خوشخبری اپنے کامیابی کی سنائی۔ حافظ عزیز الدین بھی غلٹ

ہوئے اور کباک مین نے پیٹے ہی کہہ دیا تھا۔

خواجہ سعید۔ بان حضرت بزرگوں کی دعا سے الدنئے کا یہ باب کیا۔

حافظ عزیز الدین۔ کیون ہی اب کہان کام شروع کرو گے بجھو تمہارے علیحدگی

کار بنج ہوگا۔ اور جو دمبہ کو تم سے ملتی تھی وہ اب کہان ملے گی۔

خواجہ سعید۔ حضرت ابی کچہ خیال نہیں کیا بالفعل تو آپ کی خدمت میں ہوں

جہاں آپ کی اور ابا جان کی رائے ہوگی۔ وہیں شروع کروں گا۔

حافظ عزیز الدین۔ اب تو یہ قاعدہ مقرر ہو گیا ہے کہ ہائیکورٹ مین وکالت کی

اجازت جب دیتے ہیں۔ جب تین برس تک ضلع مین کام کر لو

اور پنجاب چیف کورٹ مین ہائیکورٹ الہ آباد کے وکیلوں کو

۷ لیتے ہیں۔ تو جب تک تم تین برس تک کسی ضلع مین وکالت

نہ کرو گے۔ تب تک چیف کورٹ واسے ہی پنجاب مین وکالت

کرنے کی اجازت نہیں دیئے۔

خواجہ سعید۔ درست ہے۔ کوئی مناسب ضلع آپ ہی ابا جان کے مشورہ سے

بجوز کیجئے۔

حافظ عزیز الدین۔ میرے نزدیک تو علی گڑھ یا میرٹھ اچھا ضلع ہے۔ قریب ہی ہے

اب ہوا ہی اچھی ہے۔ اور تمہارے والد ہی بہت عمدہ ملک اون

اون افلااح میں رہے ہیں۔ لوگ بھی واقف ہیں۔  
 خواجہ سعید۔ حضرت میرا ہی یہ خیال تھا آپ ابا جان کو صلاح دیجئے۔  
 حافظ علی الدین۔ مان ضرور میری تدبیر رائے ہے۔

دوسرے دوش بند کو گزرت ہی آبا اور خواجہ سعید نے اپنا نام  
 کا سیاب امیدواروں میں دیکھا۔ درخواست مرتب کر کے سند  
 کے واسطے الہ آباد روانہ کی۔ خواجہ وحید نے ہی علی گڑھ کو پکڑ لیا  
 اور رہائش جانے کی تیاری شروع ہوئی۔ خواجہ سعید کا ارادہ تھا  
 کہ بی بی کو بھی ساتھ لیکر جائیں مگر خدیجہ بیگم نے کہا کہ لوگ اوس کو  
 ناپسند کریں گے دو چار مہینہ خود جا کر رہو۔ علی گڑھ قریب ہے۔  
 ہر نفقہ میں آسکتے ہو۔ بلکہ جب چاہو جب آسکتے ہو ذرہ کام  
 کی طرف سے اطمینان ہو جائے تو پہر میں تمہارے ہی ساتھ ہوں  
 سند کے آتی ہی خواجہ سعید کو خواجہ وحید اپنے ساتھ لینگے۔  
 صاحب حج سے اور دیگر حکام سے ملایا۔ اور شہر کے رئیسوں سے  
 تعارف کرایا۔ ایک محلہ مکان لیا سواری کا انتظام کر کے واپس  
 چلے آئے۔ خدا کے فضل سے پہلی ہی مہینہ میں خواجہ سعید کی اچھی  
 آمدنی ہوئی۔ سب لاکر والدہ کے سامنے رکھ دی والدہ بہت  
 خوش ہوئیں کچھ اوس میں لیکر کہنا پکوانا فقیر کو تقسیم کیا۔ اللہ

نام دیا باقی خدیجہ بیگم کے حوالہ کیا۔ خدیجہ بیگم نے کہا کہ آپ ہی رکھیے مجھے کیا ضرورت ہے۔ خدا آپ کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ میں روٹی کھاتی ہوں پٹر اپنی ہی ہوں۔ اون کے ضرورت کی لالین اون کو دیدیجئے۔

ساس بیو کی یہ باتیں سُنا کر بہت خوش ہوئیں اور پار کیا کہ ملک اول ہی سے تم سے ایسی ہی امید ہے کہ تم ہم کو سمجھو گی مگر بی بی ہتھکریان کی کمائی ہے تم کو ہی اختیار ہے خدام کو ادبنا اور آرام پانا اس سے نصیب کرے۔ ہم تو تم کو دیکھ کر خوش ہونے والی اور دعا دینے والی ہیں۔

خدیجہ بیگم۔ اما جان خدا آپ کی دعا قبول کرے آپ کا کلیجہ ٹھنڈا رکھے خدا ہم کو بھی توفیق دے کہ ہم آپ کی اطاعت میں سرگرم رہیں۔ ہمارے سروں پر سلامت رہیں۔ ابھی تو آپ ہی رکھتے ہیں تو بچہ پاس ہوں۔ مجھے کیا ضرورت ہے آپ کو خور میرا خیال ہے جس چیز کی ضرورت ہی نہیں ہوتی آپ دیدتی ہیں۔

ساس۔ اچھا بیٹا تمہاری خوشی۔ خواجہ وحید سے اذکی بی بی نے جا کر یہ قصہ بیان کیا وہ بہو کی اس انسانیت سے بہت خوش ہوئے۔ اور باہم یہ تجویز کی کہ جس قدر ایک مہینہ کی خرچ کے واسطے ضرورت ہو

وہ خواجہ سعید کو دے دو باقی اُس کا جمع رہنے دو۔ وکالت میں  
ہر مہینہ کی آمدنی برابر نہیں ہوتی۔ جس مہینے میں کم آمدنی ہوگی اُس میں  
دے دینا۔

خواجہ وحید کی بی بی نے ڈیڑھ سو روپیہ خواجہ سعید کو دے کر یہ تم  
ایک مہینہ میں خرچ کرنا خواجہ سعید نے سلام کر کے لے لیے اور سمجھا کہ  
والدین کی خوشی یہ ہے کہ جو آمدنی ہو وہ میں دے دیا کروں۔

خواجہ سعید نے لاکر وہ روپیہ بی بی کے سامنے رکھے اور کہا کہ آبا جان  
نے ڈیڑھ سو روپیہ مجھے مہینہ بھر کے خرچ کے واسطے دے دیے ہیں اُس سے  
اُن کا مطلب یہ ہے کہ سب آمدنی اُن کو دے دیا کروں اور مہینہ کا  
خرچ وہ مجھ کو دے دیا کریں خدیجہ بیگم کو خیال ہوا کہ شاید یہ بات میاں کو  
پسند نہیں ہے یہہ گفتگو شروع ہوئی۔

خدیجہ بیگم۔ بیہ تو بہت ہی اچھا ہے۔ ڈیڑھ سو روپیہ بھی زیادہ ہیں میرے نزدیک  
تو سو روپیہ لو باقی واپس کر دو۔

خواجہ سعید۔ کیوں یہہ کیا اچھا ہے اس طرح تو میں محتاج کا محتاج ہی رہا جو آبا جان او  
آبا جان نے دیا وہی خرچ کیا۔

خدیجہ بیگم۔ جب زیادہ آمدنی ہوئی تو تم نے اُن کو دیا اگر کم ہوگی تو وہ تم کو دینا  
تم کو اس سے تو بے فکر ہی ہوگی کہ آمدنی ہو تو خرچ کروں۔ وکالت میں بھی

کبھی زیادہ آمدنی ہوتی ہے بہہ کیا بھروسہ ہے کہ ہر مہینہ میں اتنی ہی آمدنی ہوگی۔ اُن کا تمہارا رے سوا کون ہے اُن کا جو کچھ ہے وہ بھی تمہارا رے ہی لیئے۔ ہے تمہارا جو کچھ اُن کے پاس رہے گا وہ بھی تمہارا ہی ہوگا۔

خواجہ سعید۔ تو کیا میرا خرچ ڈیڑھ سو روپیہ مہینہ کا ہی رہے گا۔  
 خدیجہ بیگم۔ کیون ڈیڑھ سو روپیہ کا رہے۔ خدا زیادہ آمدنی کرے گا اور اپنی عزت کے لائق خرچ زیادہ رکھو گے تو وہ زیادہ دین گے۔

خواجہ سعید۔ میرا توجہ جاتا تھا کہ مین اور تم ایک جگہ رہو جو آمدنی ہو تمہارا رے پاس آئے تم اپنی خوشی کے موافق خرچ کرو۔ اب تک تو تم اما جان اور اباجان کی محتاج رہی ہو اب اپنا روپیہ آزادی سے اٹھاؤ۔

خدیجہ بیگم۔ مین تو محتاج نہیں رہی۔ مجھ پر تو ایسی مہربانی کی ہے کہ میرے ما باپ نے بھی نہیں کی تھی اول تو میری ضرورتیں ہی کیا مین اور جو کچھ ضرورت ہونے والی بھی ہوتی ہے تو اما جان کو خود خیال ہوتا ہے وہ پہلے سے اُس کا بندوبست کر دیتی مین مجھے نہ کچھ فکر ہے اور نہ میری کوئی ضرورت انکی رہتی ہے۔ اور یہہ تو خدا نے چاہا تم سلامت رہو ہونے والا ہی ہے کہ تم کماؤ اور مین اٹھاؤں۔ مگر جب تک اما جان اور اباجان موجود ہیں خدا اُن کو سلامت رکھے ہم کو بے فکری ہے اور اطمینان ہے میرے پاس

اتاجان روپیہ لے کر آئی تھیں اور حساب بتاتی تھیں کہ اتنا خیرات  
کے کھانے میں اٹھا اور سب روپیہ باقی ہیں تم لے لو۔ مگر تین تو اسکو  
اچھا نہیں سمجھا۔ کہ ابھی سے یہہ بوجہ اپنے ذمہ لون۔ اگر تین لے لیتی  
وہ تم سے بے فکر ہو جاتیں اور میں کس مہنہ سے اپنی ضرورت کے  
وقت ان سے کہتی۔

خواجہ سعید۔ خوب یہہ آپ کی ہی باتیں ہیں اب بھی ہم کو اپنا ہی محتاج رکھا۔  
خدیجہ بیگم۔ انہیں محتاج نہیں بہت آزاد رکھا۔ تم کو اطمینان رہے گا اور خوش ہو گے  
ہیں اسی میں خوش ہوں اور جو سنے گا تم کو سعادت مند کہے گا خدیجہ  
بابا کی اطاعت سے خوش ہوتا ہے۔

خواجہ سعید۔ اچھا جو تمہاری مرضی۔ میں سب روپیہ کیوں لیجاؤں تم رہنے دے  
پھر ہفتہ کو تو آتا ہوں ایک ہفتہ کے لائق لے جاؤں گا اسی ہفتہ ہی  
خرچ کروں گا اور جو آمدنی ہوگی وہ لے آیا کروں گا۔

خواجہ سعید علی گڈھ میں وکالت کرتے رہے اور ہر ہفتہ کو دہلی آتے  
تھے اتوار کی شام کو کبھی سیر کی صبح کو علی گڈھ چلے جاتے تھے جو روپیہ  
آمدنی کا ہوتا وہ لاتے ہی بی بی کو دے دیتے تھے اور خدیجہ بیگم وہ سب  
روپیہ والدہ کو دے دیتی تھی۔ اور والدہ ہر مہینہ پر ڈیڑھ سو روپیہ  
ان کو مہینہ کے خرچ کے واسطے دیدیتی تھیں۔ چہ مہینہ اسی طرح گزرے

پھر ایک مہینہ کی کچھ ہولوں کی چھٹی ہو گئی خواجہ سعید اپنا گھوڑا دیکھی اور  
خدرت گارے کو دہلی میں آگئے ماباب کے ساتھ ہنسی خوشی سے رہے  
اور یہ ٹھہرا کہ تعطیل کے بعد خدیجہ بیگم بھی میان کے ساتھ جاوین  
خدیجہ بیگم نے یہہہ امر ار کیا کہ ساس بھی چلین مگر خواجہ وحید اور رفیقہ  
باقی تھے یہہ ٹھہرا کہ سب چلین تھوڑے عرصہ تک وہیں رہیں پھر واپس  
آجاوین۔ خواجہ سعید تعطیل ہی کے دنوں میں علیگڑھ گئے اور مکان کا بند  
کیا چھٹی کے ختم ہونیکے دو تین روز پہلے سب علیگڑھ روانہ ہوئے۔

خدیجہ بیگم جب سے دہلی میں ساس کے ساتھ تھیں اور گھر کے نظام  
سے کچھ تعلق نہیں تھا ویسے ہی علیگڑھ میں رہیں۔ سب کا روبرو ساس کے  
متعلق رکھا۔ ساس کہتی تھی کہ بیٹا خدا نے یہہ دن کیا کہ تمہارا گھر ہوا۔  
میان کی کمائی سے اپنا انتظام کرو میں کب تک تمہارے پاس بیٹھی  
رہوں گی گھر داری سیکھو۔ مگر خدیجہ بیگم کہتی تھی۔ کہ کیوں آپ کیونہ  
بیٹھے رہیں گی مجھے جیسی ہوں ویسا ہی رکھیے جب آپ سب دہلی  
جاوین گئے میں بھی ساتھ چلوں گی۔

ساس۔ ہنسی ہو واپس بی تمہارا نکاح میرے ساتھ تو نہیں ہوا جو میرے ساتھ  
بہرہو گی تم کو تمہارا میاں مبارک۔ میرے اور بھی بچے ہیں غور فرمنا  
ہیں۔ میں تمہارے ساتھ کیونکر رہ سکتی ہوں۔ تم اپنے میاں کے پاس جاؤ۔

میں اپنے میان کے ساتھ رہوں گی۔

خدیجہ بیگم۔ نہیں اما جان مجھ سے تو تم سے الگ ہو کر نہیں رہا جاوے گا۔ میں اکیلے  
کیونکر رہوں گی۔

ساس۔ بیٹا خدا نہ کرے تو اکیلی رہے۔ میان میں مائیں میں تو کر جا کر سب میں  
جہینہ دو جہینہ میں بھی تمہارے پاس رہ جایا کروں گی جہینہ دو جہینہ  
کے واسطے اپنی اما کو باٹری میں کو بلا لیا کرو۔

خدیجہ بیگم۔ وہ تو درست ہے مگر یہ گھر کا بوجھ مجھ سے نہیں اٹھے گا۔

ساس۔ تم کو سیکھنا چاہیے۔ اور یہ تمہارا ہی کام ہے۔ ہم تو تمہارے نہاں  
میں مگر تم نہاں نبی بیٹی ہو اور اپنا بوجھ مجھ پر ڈالتی ہو۔

ایسی ہی باتیں خدیجہ بیگم اور ان کی ساس میں ہوا کرتی تھیں اور  
بہت سنسی خوشی سے دو جہینہ گزرے خواجہ وحید نے مع اپنی بی بی  
کے دہلی کا ارادہ کیا اور روانہ ہوئے۔ خدیجہ بیگم علیگڑھ میں رہیں  
اور یہ وعدہ لیکر ساس کو جانے دیا کہ آپ جلد مجھ کو بلا لیجئے گا یا خود آئیگا۔

خدیجہ بیگم نے اپنے گھر کا اب انتظام شروع کیا اور ڈیڑھ سو روپیہ  
خواجہ سعید کے تنہا رہنے کے زمانہ میں مشکل سے کافی ہوتے تھے جو  
بے انتظامی تھی وہی روپیہ اب سارے گھر کے اخراجات کو بہ فراغت  
ہوتا تھا۔

جیسا اوپر بیان ہوا ہے کہ خواجہ سعید کی والدہ اُن کو ڈیڑھ سو روپیہ  
 مہینہ اخراجات کے واسطے دیتی تھیں خدیجہ بیگم اول ہی سے تمام اخراجات  
 کا جو اُسی مہینے میں ہونا ہوا لے تھے انداز کرتی اور رکھتی تھی اگر وہ ڈیڑھ  
 سو روپیہ سے زیادہ ہوتے تو جن امور میں تخفیف ہو سکتی تھی کرتی تھی  
 اور کچھ زائد روپیہ غیر معمولی اخراجات کے واسطے رکھتی اور اس طرح  
 اطمینان کے ساتھ مہینہ بھر تک رہتی علیگڑھ میں کئی بنک تھے میان  
 کبکرا ایک بنک سے حساب کھلوا یا اور میان سے یہ کہہ کر کہ اباجان خوش  
 ہوں گے اُن کے ہی نام سے کھلوا یا جائے اس کا مطلب یہ تھا کہ  
 میان کسی اپنی ضرورت کے واسطے بھی خود بنک سے روپیہ وصول  
 نہ کر سکیں جو روپیہ خواجہ سعید اپنی آمدنی کا بی بی کو دیتے وہ روز نوکر کے  
 ہاتھ بنک میں جمع کرا دیتی اور اب اُسی ڈیڑھ سو روپیہ میں گزر کرتی  
 بلکہ کچھ بچا لیتی وہ علیحدہ اپنے پاس رکھتی۔

جب مہینہ ختم ہونے کو آیا تو خدیجہ بیگم نے بنک کا حساب خواجہ وحید کو بھیجا  
 اور یہ خط لکھا۔

جناب قبلہ و کعبہ دو جوان من دام مجدکم۔

بعد اَداب و نیاز کنیزانہ التماس ہے کہ بفضلِ خداے عزوجل یہاں سب  
 طرح سے خیریت ہے اور حضور اور اباجان صاحبہ اور عزیز و رقیہ بیگم کی

خیریت فرج کی ہمیشہ خواہاں ہوں جب سے جناب اشرف فرما رہے ہیں  
 ہوئے ہیں یہہ انتظام کیا گیا ہے کہ جو آمدنی ہوتی ہے وہ بینک میں جاتا  
 کے نام سے برابر جمع کرائی گئی ہے اور بینک کے حساب اور بینک کی  
 کتاب خدمت عالی میں ملاحظہ کے واسطے بھیجی جاتی ہے جس سے معلوم  
 ہوگا کہ اس مہینہ بین الشد کی غنایت سے چار سو پینتالیس روپیہ جمع  
 ہوئے ہیں۔ اب مہینہ ختم ہونے والا ہے آئندہ مہینہ کے واسطے ڈیڑھ  
 سو روپیہ کا چک مرحمت ہو۔ اس قدر یہاں کے اخراجات معمولی  
 کے واسطے کافی ہے۔

یہہ طریقہ میں نے اس واسطے اختیار کیا ہے کہ ہر روز کی آمدنی جتنا بچا  
 کی خدمت میں بھیجنے سے تکلیف اور خرچ بھی ہوتا اور وہاں سے روپیہ  
 کے آنے میں پچھراہی دقت ہوتی۔ اگر جناب کو ناپسند ہو تو اس طریقہ  
 کو موقوف کر دیا جاوے اور عبد ارشاد ہوا اس کی تعمیل بسر و خیم کی  
 جاوے گی فقط حضور کی کنیز خدمت ہے۔

خواجہ وحید اس خط کو پڑھ کر بہت خوش ہوا اور تعجب ہوا کہ خواجہ سعید تنہا ڈیڑھ سو روپیہ صرف کر رہا تھا  
 اور اس میں بھی کبھی شکایت ہوتی تھی۔ یہ ہونے اپنے اخراجات بھی اسی  
 میں سے کیئے اور زیادہ کی خواہش نہیں کی۔

اس کے جواب میں خواجہ وحید نے اپنی بہت خوشنودی کا اظہار کیا

اور لکھا کہ اب خرچ زیادہ ہے اس کے فضل سے آمدنی بھی اچھی ہے  
 ڈیڑھ سو روپیہ غالباً کافی نہیں ہوں گے اگر کمی ہو تو لکھنا میں بھیج دوں گا  
 یہ خط اور چک خدیجہ سلیم کو پہنچا رو بیہ منگائے اور مہینہ کے خرچ  
 کے ضروری اشیاء منگائیں تو کروں کہ تو خواہ میں دین اور یہی طریقہ  
 جاری ہو گیا کہ جو آمدنی ہوتے گئی بنک میں جمع کر دیتی تھیں۔  
 (اس کے آگے کے اوراق دستیاب نہیں ہوئے)

محمد طاہر اور اُن کے بھائی محمد قاسم  
 محمد طاہر گوالیار کی ریاست میں فوج کے رسالہ دار تھے راجہ اُن کو بہت  
 عزیز رکھتا تھا۔ ریاست کے سب لوگ اُن کی عزت کرتے تھے اور وہ  
 اپنی نیکی اور عام خیر خواہی کی وجہ سے ہر دلعزیز تھے کیسی بُرائی کبھی نہ  
 کرتے تھے جو کوئی اُن سے بُرائی کرتا تو اُس سے درگزر کرتے اور بھول  
 جاتے اور جب موقع ہوتا اُس کے ساتھ نیکی کرتے اُن کے ماتحتوں میں  
 کوئی تھوڑا سا تو اُس کو پاس بلاتے اور سبھاتے کسی پر کسی کے سامنے فحشہ  
 نہ کرتے۔

ایک دن راجہ نے کہا کہ طاہر صاحب آپ جو انہیں اور ننہا میں کیا آپ کا  
 جی نہیں گھبراتا آپ کیون شادی نہیں کرتے۔

محمد طاہر: مہاراج کیا عرض کروں یہہ تو قدرتی خواہش ہر ذی روح کو ہے کہ اُس کا

جوڑا ہوا حضرت آدم جو ہم سب کے باپ تھے اُن کی بہشت میں بھی لذت نہ ہو سکی مگر کیا کروں جوڑا ملنا بہت مشکل ہے اور جیسے اس میں آرام ہیں ویسے ہی تکالیف کا بھی اندیشہ ہے۔

مہاراج۔ کیا آپ کو کوئی لڑکی نہیں مل سکتی اور درکار ہی کیا ہو گا۔  
 محمد طاہر۔ نہیں مہاراج لڑکیاں تو بہت ہیں بلکہ لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کی پیدائش ہے لیکن شعر نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد و خدا بیخ انگشت یکسان نہ کر دے۔

مہاراج۔ آپ تلاش کرو۔ جو بندہ یا بندہ یقین ہے آپ کی مرضی کے موافق کوئی شریف خاندان کی لڑکی مل جاوے گی۔

محمد طاہر۔ سرکار مجھے تو آج ارشاد فرمایا ہے یہہ خانہ زاد عرصہ سے اسی فکر میں ہے اب تک کوئی موقع نہیں ملا اب مہاراج کی زبان مبارک سے نکلا ہے تو یقین ہے کہ جلد خدا کوئی سامان کر دے گا۔

مہاراج۔ آپ ضرور کوشش کرو انسان کو تنہائی میں بڑی بڑی عیبیں ہیں اور دشواریاں ہوتی ہیں نہ کوئی ساتھی ہوتا ہے نہ دکھ درد کا شریک ہوتا ہے نہ گھر کا خبر گیران نہ سچا بلا معاوضہ کے خیر خواہ نہ غم بہ سپہ باہن دلی بی سے مائل ہوتی ہیں۔

محمد طاہر۔ یہی خیال مجھ کو تاربا ہے کہ جس واسطے بی بی کر نے کی ضرورت ہو

فرمانی ہے میں بھی اپنی چھوٹی عقل سے یہی سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ بی بی نے تو ایسی ملے جو عمر بھر کی ساتھی ہو وگہ دردین شکر ہو گھر کی خیر گیری کرے۔ خیر خواہ ہو ساز دار ہو۔ محرم ہو۔ اگر بیہ نہ ہو تو اس کرنے سے نہ کرنا بہتر۔

مہاراج۔ نہیں۔ تم اُس کے ساتھ اچھی طرح رہو گے خاطر کرو تو وہ بھی اچھی ہو جاوے گی اور تم کو آرام دے گی۔

محمد طاہر۔ بد کے دل سے بدی جاتی نہیں۔ اور نیک کے دل میں بدی سمائی نہیں۔ اب تو ایک معاملہ کا ذکر شروع ہو گیا اور سرکار نے خود کمال ہر پانی اور بندہ نوازی سے غلام کے آرام کے خیال سے ارشاد فرمایا۔ اگر اجازت ہو تو جو معاملات میری نظر سے گزرے ہیں اور خیموں نے آپ کی شادی کرنے سے باز رکھا ہے غرض کروں اگرچہ طول طویل ہیں مگر دل چاہی سے خالی نہیں اور اُن سے میرے شعر کا ثبوت ہوتا ہے۔

مہاراج۔ ضرور بیان کرو۔

محمد طاہر۔ جناب عالی ہماری قوم میں شادی بڑی عمر میں ہوتی ہے لڑکے کا تو جوان بین بچیس برس کا اور لڑکی بھی جوان پندرہ سولہ برس یا زیادہ عمر کی ہوتی ہے۔ سرکار جانتے ہیں کہ لڑکیاں جلد جوان ہو جاتی ہیں جیسے اُن کے اعضا بھڑور ہو جاتے ہیں اُسی طرح اُن کے عادات

اور خیالات میں سُنجلی آجاتی ہے اور جیسی اُن کو اس زمانہ میں صحت یا تعلیم ہوتی ہے ویسی ہی وہ ہو جاتی ہیں اور جب وہ کسی کے پائے پڑیں اپنی عادات اور خصائل کو کتنی ہی کوشش کی جاوے نہیں چھوڑتیں اگر بد ہو گئی ہیں تو بد ہی رہیں گی اور اگر اُن کے مایا پ نے اُن میں نیک خیالات اپنی تعلیم و تربیت سے پیدا کر دیے ہیں اُن کو خدا اور رسول کے احکام سمجھا دیے اور دل نشین کر دیے ہیں جس میں خاوندوں کے حقوق خوب اچھی طرح سے بتائے ہیں اُن کے اخلاق پُر ہو گئے ہیں تو نیک ہو جاوین گی۔

مہاراج۔ اب تو تمہارے ہاں کہنے پڑھنے کا عورتوں بھی بہت چرچا ہو گیا ہے بڑھی لکھی ہوئی تو وہ اپنی نیک و بد سمجھ سکے گی اور میان کے ساتھ اچھی طرح گزارے گی۔

محمد طاہر۔ حضور اس تعلیم نے اور مشکلات پیدا کر دیے ہیں۔ جو تعلیم مسلمانوں میں پہلے رائج تھی گو وہ بہت کم تھی مگر جو کچھ تھی مذہبی تعلیم تھی جس سے بچپن سے خدا کی بڑائی اُس کا ڈر اور اُس کے فریض اُس کی نافرمانی کی سخت سزائیں دوزخ کے عذاب کا ڈر ایسا بیٹھ جاتا تھا اُنکی دل میں کہ میں نے خود بچوں کو آپس میں کھیلنے اور لڑنے میں سنا ہے کہ جہان کسی نے کوئی بُری بات کی۔ دوسرے نے جھٹ یاد دلایا اُنکو

گناہ ہوگا اور وہ ڈر گیا۔

اس مسئلہ میں اہل کتابوں میں لڑکیاں بیہوش بھی پڑھ لیتی تھیں کہ شوہر کے بڑے حقوق زوہر پر ہیں زوہر کو تابعداری کرنی چاہیے یہاں تا کی خدمت کرنی چاہیے۔ اُس کے گھر میں سے بے اجازت نہ ہین جانا چاہیے بلا اُس کی اجازت کے خیرات تک نہ دینی چاہیے یہاں تک کہ نفل کا روزہ بھی بلا اُس کی اجازت کے نہ رکھنا چاہیے اور کوئی زکوٰۃ ایسا کرے تو فرشتے لعنت کرتے ہیں اور خدا اُس کو عذاب میں گرفتار کرتا ہے اس سبب سے دل میں شوہر کی عظمت قائم ہو جاتی تھی اور تابعداری کرتی تھیں جس سے شوہر کو بھی اُن سے محبت و لعنت ہوتی تھی اور اچھی طرح گزرتی تھی۔ برخلاف اس کے اب ان باتوں کا تو خیال نہیں رہا ہے سب مایاب یہ چاہتے ہیں کہ لکھنا پڑھنا آجاوے تو اول ہی اُردو کی پہلی دوسری تیسری کتاب پڑھانی شروع کی اور کچھ لکھنا سکھایا اتنے میں لڑکی کی عمر بیاہ کے لائق ہو گئی نہ پورا لکھنا پڑھنا ہی آیا نہ خدا اور خدا کے احکام سے واقف ہوئی نہ خانہ داری کی باتوں سے بچ کر بھلائی کی امید کی جاسکتی ہمارے دین ایسی کتابیں بھی نہیں ہیں کہ جن سے انکو کچھ معلوم ہو کہ میان سے میان کے رشتہ داروں عزیزوں سے کوئی کوکر برتاؤ کرنا چاہیے۔ جو کچھ لکھنا پڑھنا سیکتی ہیں اُس کا بری طرح استعمال

کرتی بین جہان کے حالات نمک سرچ لگا کر اپنے بھائی بندون کو لکھتی ہیں  
اور لڑائیاں کر دیتی ہیں۔ ایسی حالت میں شکل ہو جاتی ہے بی بی کے  
بٹھانے کے سیوا ساس سسرون کا بٹھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔

ہماری زبان میں ایسی کتابیں تو بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں جن پر  
لڑکیوں کو ایسی تعلیم ہو کہ ان کے اخلاق ان کے خیالات اچھے ہو جائیں  
اور ان کو اپنی زندگی اچھی طرح بسر کرنے کی ترکیب معلوم ہو جاوے  
جو کتاب ان کو ملتی ہے وہ لغویہ ہودہ یا طوطا کہانی جو ہے نامہ بی بی نا  
ہوتی ہیں یا عاشقانہ مضامین سے بھری ہوئی ہوتی ہیں۔ اب یہ جو  
ناول چھپنے شروع ہوئے ہیں انھوں نے تو اور بھی خرابا کر دیا ہے اخبار  
میں یا تو ایسی خبریں ہوتی ہیں جن سے ان کو نہ کچھ تعلیق نہ کچھ فائدہ  
یا غرضین یا شاعروں کے تذکرے پھر لڑکیوں کو کس طرح تعلیم ہو اور  
اچھی سمجھ والی لڑکیاں میسر آویں۔

ہمارا سچ خراشی نہ ہو تو عرض کروں سرکار بابا بین صاف صاف  
عرض کرتا ہوں۔

ہمارا سچ۔ مجھ پر در کہو۔ مجھے بھی آپ لوگوں کے حالات سننے اچھے معلوم  
ہوتے ہیں۔

محمد طاہر و محمد قاسم کی باتیں

محمد طاہر۔ چہاراج پندرہ سولہ برس ہوئے کہ میرے بھائی محمد قاسم کی بیوی کا انتقال ہو گیا وہ بہت نیک فرج سلیقہ شعار خوش خلق منہس مکھ بی بی تھیں محمد قاسم کو اور سب رشتہ داروں کو سخت صدمہ ہوا۔ محمد قاسم بہت ضابط آدمی ہیں اگرچہ ان کو بہت رنج ہوا لیکن یہہ کوشش کرتے رہے کہ کسی بڑے طاہر نہ ہو اس ضبط سے ان کی حالت خراب ہو گئی اور ایک قسم کا جنون شروع ہوا کبھی کبھی یہہ سمجھنے لگے کہ بی بی زندہ ہے اور اس خیال سے غالی گھر میں گھس جاتے تھے اور تلاش کرتے تھے۔

جب ہم سب نے ان کی یہہ حالت دیکھی تو بغیر اس کے اور کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی کہ جلد ان کا غفدہ کر دیں۔

اگرچہ وہ مجھ سے عمر میں کچھ بڑے ہیں لیکن میں ان کی خدمت میں کبھی گستاخ ہوں۔ ایک دن میں نے کہا بھائی جان آپ کی حالت بہت خراب ہوتی جاتی ہے اور یوں گفت گو شروع کی۔

محمد قاسم۔ نہیں بھائی میں اچھا ہوں اللہ کا شکر ہے۔

محمد طاہر۔ نہیں بھائی جان آپ کے چہرہ میں نہ وہ خون چمکتا ہے نہ وہ آپ کا

جسم رہا گو آب ضبط کرتے ہیں مگر کہیں دل کا حال چھپائے نہ چھپتا ہو چہرہ دل کا آئینہ ہے جو حالت دل پر گزرتی ہے وہ چہرہ سے نمایاں ہوتی

اور آپ کے نوحرکات سکنت اور باتون سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
میں تو غیر عظیم واقع ہوا ہے اگر جلد اس کا تدارک نہ کرو گے تو کسی سخت  
مرض میں مبتلا ہو جاؤ گے۔

**محمد قاسم۔** ہاں بھائی بریشان تو بہت ہوں مگر یہ بریشانی تو عمر بھر کی ہے  
کیا علاج سے جاتی ہے۔ اگر یہ بچہ نہ ہو تو تم نے کبھی کاٹن لیا ہوتا کہ  
میں بھی وہیں پہنچ گیا جان وہ نیک سخت لگی ہیں۔

**محمد طاہر۔** بھائی صاحب سچ ہے مگر خدا کی مرضی میں کسی کا کیا چارہ ہے لیکن  
جو بات ہونے والی ہے وہ ہو گئی آپ کچھ ہی کچھ تو ان ہی نہیں سکتی اب  
صبر کیجئے اور بھول جائیے اپنی طبیعت کو دوسری طرف مصروف کیجئے  
وہ تو ہو چکا اب اپنے کو سنبھالیے۔

**محمد قاسم۔** بھائی تم جو کچھ کہتے ہو یہ تو سچ ہے مگر میں اپنے دل کو کیا کروں  
میں خود جانتا ہوں کہ کیا ہوا نہیں آتا۔ اور میری زندگی اس حالت  
میں خراب ہے صحت میں ابھی سے فرق آگیا ہے اور تم سے چھپاتا نہیں  
ہوں میرے دماغ میں خلل کے آثار نمایاں ہیں۔

**محمد طاہر۔** یہی میں نے دیکھ کر آج آپ سے یہ گفتگو کی ہے۔ چلیا نظام کیجئے  
**محمد قاسم۔** کیا انتظام کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

**محمد طاہر۔** زیادہ باتون سے کیا فائدہ اگر اپنی زندگی منظور ہے تو اب جلد عتدائیہ

آپ کا دل پہلے گا۔

محمد قاسم۔ بھائی عقد کے نام سے روٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ یہ تو مجھ سے نہیں

ہو سکتا میں نہ گوارا کروں گا کہ ایسی نیک نیت بی بی مرزا سے

اور میں دوسری اُس کی جگہ پلاؤں۔ جو کچھ ہو گا اپنے پرصیبت اٹھاؤ

یہ کہہ کر ضبط نہ کر سکے بے اختیار رونے لگے۔ یہی بند لگئی محمد طاہر نے

دل میں کہا کہ اس وقت اس معاملہ میں زیادہ کہنا نامناسب نہیں

اُن کی تسلی کی کہا کہ اللہ بر شا کر رہیے خدا آپ کو صبر دے۔ سرکار پھر

کئی دن کے بعد میں نے وقت پا کر بھائی سے کہا کہ اُس دن تو آپ کی

طبیعت بہت بگڑ گئی تھی میں خاموش ہو رہا۔ چونکہ میں نے ایک حرکت

آپ کے دل میں پیدا کر دی ہے اور آپ کو تجویز اور غور کی طرف متوجہ

کر دیا تھا یقین ہے کہ آپ بھی سوچتے رہے ہوں گے اب آپ کا کیا

خیال ہوا ہے اس معاملہ کا جلد تصفیہ کیجیے اور ان مصیبت کے دنوں کا

خاتمہ کیجیے۔

محمد قاسم۔ ہاں سوچتا ہوں لیکن ابھی طبیعت نے بوزا تصفیہ نہیں کیا۔ اتنا تو مجھ

ہوتا ہے کہ بغیر بی بی کے زندگی کا بسر ہونا بہت مشکل ہے مگر مدد رکھ

یہی خیال آتا ہے کہ ہائے ایسی نیک تابعدار سچی محبت کرنے والی

بی بی اس طرح مر جاوے اور میں دوسری جو و اُس کی جگہ پلاؤں

اُس کی خیالی صورت کو جو ہر وقت میرے آنکھوں کی سامنے ہے کیونکہ  
دیکھوں گا اور کس طرح آنکھ سے آنکھ ملاؤں گا۔

محمد طاہر۔ بھائی یہ سچ ہے کہ آپ کی بی بی بے انتہا نیک اور نیک طینت  
نیک خوتھیں آپ تو آپ وہ تو سب سے محبت کرنے والی  
تھیں سب کا خیال رکھنے والی سب کے دکھ درد میں شریک ہونے والی  
تھیں اُن سے جتنی آپ کو محبت اور جس قدر آپ کو اُن کا خیال  
ہو تھوڑا ہے مگر اب کیا ہو سکتا ہے کوئی دنیا میں اُن کو پھیر کر نہیں  
لا سکتا اور خدا کی عادت کے خلاف ہے کہ مردے کو زندہ کرے یہ  
آپ خود فرماتے ہیں کہ اُن کی خیالی صورت آپ کے سامنے ہے  
وہ خیال ہی خیال ہے جب دنیاوی کاروبار میں زیادہ مصروف  
ہو جاویں گے اور بی بی آجائے گی تو یہ خیال کم ہوتے ہوتے  
جاتا ہے گا اور بھائی تم تو بہت ضابطہ مستقل مزاج عقل مند مجاہد  
خود بھائی یوسف خان کو دیکھا ہے کہ جب اُن کی بی بی کا انتقال ہوا  
تو وہ کس قدر غل و شور مچاتے اور روتے تھے کہ سارے محلہ کی  
بہند حرام ہو گئی تھی فقیر بنتے تھے بیوی کا مقبرہ بنایا اُن کی قبر کے  
برابر اپنا سرداوا بھی بنوا لیا فقیر بن کر قبر پر رہنے کو تیار ہوئے اور  
جو کوئی اُن سے کہہ کہتا تھا لو کاٹنے کو دڑتے تھے پانچ برس تک

اسی مصیبت میں کاٹے بھر آخر بیاہ کیا اور اب ہنسی خوشی سے رہتے  
 ہیں کاش پہلے یہ سمجھ لیتے کہ بیاہ کرنا ہندو کا اور کر لیتے تو یہ زمانہ مصیبت  
 کا جو ان پر گزرا۔ ایسے ہی آرام سے گزرتا جیسا اب گزر رہا ہے آپ میں  
 ان میں یہ فرق ہے کہ وہ کم زور طبیعت کے آدمی ہیں ضبط نہیں  
 کر سکتے تھے ہائے واسے کرتے تھے آپ زیادہ سمجھ دار مستقل مزاج  
 اور نتیجہ کو سوچنے والے ہیں مگر پھر بھی آپ کے سامنے خیالی صورت  
 ہے۔ بسم اللہ کیجئے اور مستقل ارادہ کر لیجئے جتنے دن اس حالت میں  
 گزر رہے ہیں ان کی تکلیف ہی میں گزر رہے ہیں گے۔ اور کیا دنیا میں وہی بی بی  
 تھی خدا کے ہاں کیا کمی ہے کیا تعجب ہے کہ خدا اُس سے زیادہ اچھی  
 بی بی آپ کو دے دے۔

محمد قاسم۔ میں کیا سب جانتے ہیں کہ واسے ویلا سے کچھ فائدہ نہ دیر کرنے میں  
 ان کے ملنے کی توقع مگر میرے اتنے بچے اللہ کی عنایت سے ہیں  
 دیکھئے جو آتی ہے وہ ان سے کیا سلوک کرتی ہے۔

محمد طاہر۔ نہیں بھائی اس کا خیال نہ کیجئے نیک اور شریف بی بی ان اپنے خاوند  
 کی خوشی ہر حال میں چاہتی ہیں وہ ان بچوں کو انجروی بچے سمجھ گئی وہ  
 کیا بچے ساتھ لے کر آئے گی۔ ان سے اُس کی دل بستگی ہوگی۔

محمد قاسم۔ اچھا بھائی تمہاری جو صلاح ہے مجھ کو بھی منظور ہے کہ میں تجویز کرو۔

یہ سنتے ہی جہاں راج میں خوش ہو گیا بہن کو خط لکھا کہ جلد کوئی چھٹی  
 جگہ تجویز کرو۔ اور میں نے یہ خیال کر کے کہ مشکل سے رفا مند ہو  
 ہوں کہیں پھر خیال نہ بدل جائے جلدی کی اور دو چار لڑکیاں جو  
 خیال میں تھیں اُن کا ذکر کیا اور کہا وطن جلو وہاں جلدی نصفیہ  
 ہو جائے گا کہیں ٹھہر جائیں گے اگر ممکن ہو تو شادی بھی ہو جائیگی۔  
 سرکار کو یاد ہو گا میں خود اپنی اور اُن کے رخصت کی عرضی لیکر  
 حاضر ہوا تھا اور حضور نے بکمال بندہ نوازی منظور فرمائی تھی اور  
 پندرہ روز کی رخصت مرحمت ہوئی تھی۔

رخصت حاصل کی کہ ہم دونوں بھائی وطن کو گئے اور قبل اپنی  
 روانگی کے میں نے اپنی بہنوں کو لکھ بھیجا تھا کہ قاسم بھائی کو شادی  
 کرنے پر رفا مند کر لیا اور اُسی ارادہ سے آئے ہیں صرف پندرہ  
 روز کی رخصت ہے جو لڑکیاں اس قابل ہوں اُن کا خیال رکھنا۔  
 جب وطن میں پہونچے تو تین لڑکیاں اُنھوں نے بتائیں ایک لڑکی  
 بھائی محمد قاسم کی بی بی مرحومہ کی رشتہ کی بہن ہوتی تھی اور اس  
 خیال سے کہ بچوں کی خالہ ہے بچوں سے الفت و محبت رکھے گی  
 دوسری لڑکی میرے رشتہ کی خالہ زاد بہن تھی تیسری بھی ہمارے کنبہ  
 کی لڑکی تھی۔ ہم نے مشورہ کر کے یہہ قرار دیا کہ اول پیغام بچوں کی

خالہ پر بھیجا جاوے اگر وہ منظور کر لیں تو وہاں ہوا اور اگر وہ منظور نہ کریں تو دوسری لڑکی جو ہماری خالہ زاد بہن ہوتی ہے اس پر بھیجا جاوے۔ اگر وہاں بھی کسی وجہ سے نہ ہو سکے تو جو تیسری لڑکی ہے اس پر پیغام بھیجا جاوے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اول پیغام منظور تو نہیں ہوا مگر اس میں اس قدر دیر معلوم ہوئی کہ ہماری رخصت بھی ختم ہو جاتی اور تصفیہ نہ ہوتا اس لیے جلدی کر کے ہم نے اپنی خالہ زاد لڑکی پر پیغام بھیجا۔ یہ لڑکی سترہ اٹھارہ برس کی عمر کی اور دو فارسی پڑھی ہوئی اور اپنے رشتہ کی تھی۔ مزاج اور طبیعت کی کیفیت ہمارے ہاں لڑکیوں کی معلوم ہی نہیں ہو سکتی اس لیے کہ کواری لڑکیوں کو رشتہ داروں سے بھی چھپاتے ہیں اور اس طرح رکھتے ہیں کہ کسی کو متع ان کے دیکھنے بھالنے کا نہیں ملتا مگر ہم یہ سمجھتے تھے کہ بھائی قائم آسودہ حال ہیں ہزار آٹھ سو روپیہ زمین کی آمدنی ہے خود نیک مزاج ہیں۔ بی بی کے سوا کسی کو دیکھنے والے نہیں ان کی طبیعت میں محبت کا مادہ از حد بھرا ہوا ہے۔ لڑکی کے ماباپ کو ایسی آسودگی یا امیری نہیں ہے کہ وہ ہمارے گھر کی حالت کو خاطر میں نہ لاوے۔

ہماری کوشش اور اصرار سے نسبت قرار پا گئی اور آٹھ دس روز

ہی میں بیاہ ہو گیا دلہن کو گھر لائے۔ رخصت کے دو چار دن باقی رہ گئے تھے وہ قوفاط مدارات اور شرم و لحاظ میں گزرے۔ ہم دونوں کو الیاء کو واپس آگئے۔ دس پندرہ دن بعد عزم کی چٹھی ہوئی بھائی محمد قاسم پھر وطن کو گئے کچھ اجڑ گھر اور کچھ سسرال میں رہے چٹھی ختم ہونے پر پھر بی بی کو اپنے ہمراہ یہاں لائے۔

اور سرکار اب پندرہ برس ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کیا ہے کہ بھائی محمد قاسم تو بی بی کے عاشق ہیں ایک دن کی جدائی گوارا نہیں ہے مگر باوجود اس آسودگی اور قاطر کے کبھی نہ میان سے خوش نہ ساس نہ سسرے سے نہ تند و ن سے سب کی صورت سے نفرت سب کی شکایتیں اور اس وجہ سے بھائی قاسم سے اُن کی سالی ناراض اُن کی ساس ناراض ہیں نے خود بھائی قاسم کو دیکھا کہ روتے ہیں اور ہر وقت فکر میں گرفتار ہیں۔ مگر چونکہ بہت ضبط کرنے والے ہیں اور چھوڑنے کو خلاف شرافت اور موجب بدنامی سمجھتے ہیں۔ محبت میں ویسے ہی ہر شے ہیں۔ بیوی کا ان سے یہ حال ہے کہ لڑتی ہیں اور یہودہ لفظ ماننے پر بھی آتا ہے کہ چھوڑ دو۔

لڑائی میں مان نہیں موجود ہوتی ہیں تو اُن کو بھی اصرار ہوتا ہے کہ یہ تو نہ تمہارے کہنے کی ہوئی اور نہ ہوگی بس چھوڑ دو کہ تقصیر ہی جاد

عہاراج۔ تو یہ تو یہ یہ کس قسم کی عورت ہے اور کیسے اُس کے رشتہ دار ہیں۔

میں اگرچہ مسلمان نہیں ہوں مگر مجھ کو ہمیشہ سے مسلمانوں سے رغبت اور اُن سے الفت رہی ہے۔ چنانچہ میری ریاست میں مسلمانوں کو زمین کسی دوسرے ہندو ریاست میں نہیں ہیں اور مجھ کو اُن کے حالات دریافت کرنے کا شوق رہا ہے اور اسی طرح اُن کے گھر کی باتیں سنا کرتا ہوں جیسے کہ تم کہہ رہی ہو مگر عورت کے منہ سے یا اُس کے رشتہ داروں کے منہ سے چھوڑنے کا لفظ ایسا بُرا ہے کہ اس سے زیادہ کوئی لفظ ہو ہی نہیں سکتا۔

مرزا ابناہم بیگ میر سے یہاں ایک رسالہ وار تھے وہ بہت تیز مزاج آدمی تھے مگر اُن کی بی بی بھی اُن سے زیادہ سخت اور تیز مزاج ملی تھی لیکن شریف خاندان کی اور بڑی غیرت و حیا والی تھی۔ مرزا صاحب مجھ سے اپنی باتیں کیا کرتے تھے اور میں دریافت کیا کرتا تھا۔ دو نو جاہل تھے خوب لڑتے تھے۔ مرزا صاحب کو غصہ آتا تھا اور مزاج بہت بگڑ جاتا تھا تو بی بی سے کہتے تھے کہ خدا کے واسطے میرا پیچھا چھوڑو۔

بس وہ بگڑ جاتی تھیں اور کہتی تھیں کہ چھوڑنے کی کیا معنی ہیں خیر ہوں سر کہ بھی نہیں چھوڑوں گی اگر تو انشرف ہے تو چھوڑنے کا نام مُنہ

کبھی نہ نکالو اور سب کچھ کر مین سہ لونگی مگر یہ نہیں سن سکتی۔  
 ٹھہرے طاہر۔ مہاراج سچ ہے۔ بھائی قاسم بھی کہتے ہیں کہ عمر بھر کا ساتھ ہے چھوڑ  
 کی کیا معنی مروں کھپوں معیبت میں کاٹوں مگر یہ نہیں ہو گا کہ جس  
 سے نکاح کیا جس کو پاس رکھا اُس کو چھوڑ دوں۔ میں تو اس قسم کا آدمی  
 ہوں کہ اگر کسی سے معمولی ملاقات بھی ہو جائے تو عمر بھر اُس کو قایم رکھوں  
 اور کبھی کسی کو اس کہنے کا موقع نہ دوں کہ کل ملاقات تھی آج نہیں رہی  
 مہاراج اصل یہ ہے کہ بھائی قاسم شریف مزاج نیک طبیعت اور عقلمند  
 آدمی ہیں وہ بڑے نتائج کو سمجھتے ہیں اور دیتے چلے جاتے ہیں۔  
 بی بی ان پر غالب ہو گئی ہیں اور بالکل حضرت مولانا روم کے اشعار کو  
 موافق حال ہے۔

گفت پیغمبر کہ زن بر عاتلان پڑ غالب آید سخت بر صاحب دلان  
 باز بر زن جاہلان چیرہ شونہ پڑ زانکہ ایشان تند و لیس خیر و رند  
 جاہل اور تیز مزاج تند و عورتیں نیک مردوں پر غالب آجاتی ہیں۔  
 لیکن جاہل تند و مرد عورتوں پر غالب رہے ہیں۔ اگر بھائی قاسم ان  
 دوسرے شوہر کے موافق جاہل اور تند خو بن جاوین تو ان کی بی بی  
 کی حالت بدل جاوے مگر یہ اُن سے نہیں ہو سکتا اُن کی نیکی تو یہاں تک  
 ہے کہ ایک دفعہ اُن کے سالے بہت بگڑے وہ بھی سخت جاہل اور تیز مزاج ہیں

اور ایک شخص سے کہا کہ ہم چار بھائی ہیں ایک ہم میں سے نہیں ہوگا  
اُس شخص نے میرے سامنے یہ مقولہ اُن کے سالہ کا بھائی قاسم کو سامنے  
بیان کیا کہ تمہارے سارے تمہاری جان کے دشمن ہیں وہ کہتے ہیں کہ  
ایک ہم میں سے نہ ہوگا تو بھائی قاسم نے سنکر کہا کہ مجھ کو یقین نہیں ہے کہ  
اُنھوں نے ایسا کہا ہو اس لیے کہ اُن کو میری جان اس سے زیادہ  
غریب ہے یعنی کہ مجھ کو اپنی جان ہے میرے مرنے سے اُن کی بہن رانڈ  
ہو جاوے گی اُن کو بھانجہ بھانجی یتیم ہو جاوین گے اور جو کچھ مجھ سے اُن کی واسطہ  
ہوتا ہے وہ بھی جاتا رہے گا۔

مہاراج۔ بس بھائی بس۔ مشتے نمونہ از خرد ارمی۔ مگر میں مفصل محمد قاسم کے

پندرہ برس کے حالات سننا چاہتا ہوں۔

محمد طاہر۔ مفصل تو وہ خود ہی بیان کر سکتے ہیں۔ ہاں روز کی باتیں جن کو ہم  
لوگ بھی دیکھتے ہیں وہ میں عرض کر سکتا ہوں۔

مہاراج۔ اچھا اب محمد قاسم کو میرے پاس بھیجئے اور اُن سے یہ نہ کہنے لگا کہ کیوں  
بلا رہے۔

محمد قاسم اور مہاراج گوالیار کی گفتگو

سردی کا موسم پوس کا مہینہ ہے مہاراجہ گوالیار بھول باغ کی کٹھی  
میں رونق افروز ہیں کھری سردی کے سامانوں سے آراستہ ہیں کشمیری

واہمانی قالین بچھے ہیں گاؤ نکلیہ لگے ہیں جھاڑ فانوسوں لمبوں کی  
 روشنی ہے دیواروں پر قد آدم آئینہ بلکہ اُس سے بھی بڑے بڑے  
 قرینہ سے لگے ہوئے ہیں جن میں جھاڑ فانوس لمبوں کی روشنی عکس  
 پڑتا ہے درباری جمع ہیں محمد قاسم عمدہ لباس پہنے شالی پٹیکہ سر سے باندھے  
 دوشالہ اوڑھے کمر میں داخل ہوئے حسب معمول ادب سے آداب بجالائے  
 اور اپنے مقام پر بیٹھ گئے۔ درباری ادھر ادھر کی خبریں مہاراج سے  
 عرض کرتے ہیں کچھ مہاراج استفسار فرماتے ہیں دو گھنٹہ مغل گرم رہی  
 پھر لوگ رخصت ہوئے لگے جب دو تین ہی آدمی رہ گئے محمد قاسم اٹھ کر  
 محمد قاسم۔ ہاتھ باندھ کر۔ مہاراج۔ محمد طاہر نے کہا تھا کہ حضور نے اس غلام کو یاد  
 فرمایا ہے۔

مہاراج۔ ہاں میرا صاحب میں نے محمد طاہر سے کہا تھا میں کچھ آپ سے پوچھا جاتا  
 ہوں۔ مگر جب تنہائی ہو تو دریافت کروں۔

محمد قاسم۔ غلام حاضر ہے حکم ہو تو حاضر رہے ورنہ جب سرکار یاد فرما دیں حاضر ہوں۔  
 مہاراج۔ اگر آپ ٹھہر سکیں تو سموڑا ٹھہرے اگر کچھ ہرج ہو تو پھر آئیے گا۔  
 محمد قاسم۔ غلام خانہ زاد تا بعد اسے حاضر ہے سرکار کی تعمیل ارشاد میں میرا کیا  
 ہرج ہو سکتا ہے۔

مہاراج۔ نہیں نہیں کچھ ایسی فردی بات نہیں ہے۔ فرصت میں باتیں ہو سکتی ہیں۔

محمد قاسم۔ غلام تو حاضر ہے۔ غلام کا کچھہ مرج نہیں ہے۔

مہاراج۔ اچھا ٹھہرو میری طبیعت بھی آج درست ہے۔

تھوڑی دیر وقفہ کر کے مہاراج اٹھے اور آرام گاہ میں تشریف لے گئے۔ جہاں چاندی کی پلنگھری بھی تھی اُس کے آگے کشمیری

پشمنہ کا عمدہ چھوٹا سا قالین بچھا تھا۔ مہاراج قالین پر بیٹھے اور محمد قاسم کو بلایا وہ حاضر ہوئے جو بدارون ملازموں کو حکم ہوا کہ سب علیحدہ ہو جاوین کمروں کے دروازے بند کر دیں۔

محمد قاسم کو تعجب ہوا کہ کیا ایسے راز کی بات ہے کہ اس قدر امتیاط کی گئی مگر خاموش بیٹھے تھے۔

مہاراج۔ محمد قاسم صاحب۔

محمد قاسم۔ حضور۔

مہاراج۔ بھائی تمہاری دوسری شادی ہوئی ہے اور اُس کو غرضہ بھی ہو گیا ہے

میں دیکھتا ہوں کہ تم کچھ چپ چپ رہتے ہو اور جب سے تمہاری شادی

ہوئی وہ پہلے سی تمہاری طبیعت اور وہ خوشی تمہارے چہرہ سے غائب

ہو گئی ہے میرا کئی دفعہ ارادہ ہوا کہ تم سے کیفیت پوچھوں مگر پھر خیال

نہیں رہا اب کئی دن ہوئے کہ ایک ایسا ہی تذکرہ ہوا تو مجھ کو خیال آیا

اس لیے میں نے محمد طاہر صاحب سے کہا کہ آپ کو میرے پاس بھیجیں۔

میں تم کو اور تمہارے بھائی کو بہت عزیز رکھتا ہوں اور اپنا عزیز ہی سمجھتا ہوں اور مجھے شوق ہے کہ تمہارے فاطمی حالات سبھی مجھے معلوم ہوں اور اُن سے ہمدردی ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی کے پورے مفصل حالات جو اس بی بی کے ساتھ گزرے ہیں بیان کرو۔

محمد قاسم کو بہت تعجب ہوا کہ آج یہ کیا معاملہ ہے کس نے مہاراج سے کہا کہ یا کسی نے شرارت کی ہے سوچتے تھے اور خاموشی کا عالم تھا۔

محمد قاسم۔ آنکھوں میں آنسو بھر کے۔ حضور کے ہم نمک خوار ہیں ہمارا گوشت پوست

سب حضور کا ہے حضور سے اپنے فاطمی حالات عرض کرنے میں ہم کو کچھ

تامل نہیں ہونا چاہیے مگر یہہ میان بی بی کا قصہ کچھ ایسا ہے کہ اس کی کسی کو بھی خبر نہیں ہوتی اور نہ ہونی چاہیے۔ آپس کا معاملہ ہے کبھی سنش

ہو جاتی ہے اور کبھی میل ہو جاتا ہے بعض بے وقوف مرد اور عورتیں

رخشس لڑائی کا ڈھنڈورہ تو تمام دنیا میں پیٹ دیتے ہیں اور پھر میل کا

ذکر ہی نہیں ہوتا اس سے بہتر یہی ہے کہ جیسے باہمی میل جول کے کسی کو

خبر نہیں ہوتی ایسے ہی رخشس کی بھی خبر نہ ہو اور آج کیا معاملہ ہے کہ حضور

ایسا ارشاد فرماتے ہیں کسی نے شرارت سے کوئی بات حضور سے کہہ دی

ہو گی جس سے مہاراج کے دل میں ایسا خیال آیا۔

مہاراج۔ نہیں نہیں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ اپنی حالت کو مشہور کریں مگر میں تو

تم کو غرہ سمجھتا ہوں اس لیے تمہاری بھلائی بُرائی میں شریک ہونا چاہتا ہوں اور جب میں تم کو ایسا سمجھتا ہوں تو تم بھی مجھ کو غیر اور محض راجہ نہ سمجھو اس لیے مجھ سے اپنی خوشی اور تکلیف کی دونوں حالتیں بیان کرو میرا اس میں ایک مطلب ہے وہ ابھی نہیں کہتا مگر تم کو سچ سچ بیان کرنا چاہیے۔

راجہ نے بہت فدا کرنی شروع کی تین مہینوں میں کی ایک دراج بہت بھی ہوشیار ہے۔ محمد قاسم غدر کرتے تھے اور ٹالتے تھے اور مکہ پر پہنچتے تھے کہ حضور کو آج یہ کیا خیال آیا کہ اس قدر اصرار ہے۔ مگر راجہ صاحب کا اصرار کم نہیں تھا۔ جو جو باتیں مجھ پر گزری ہیں وہ مجھے یاد بھی نہیں رہیں میں نے خود ان کو بھلا دیا اپنے دل و دماغ میں جیسے ہی نہیں دیا اس لیے کہ مجھ کو ساری عمر اس بی بی کے ساتھ کاٹنی ہے میں بی بی کو بعض نالایقوں اور بے غیرت آدمیوں کی طرح باؤن کی جھوٹی نہیں سمجھتا کہ جب اُس نے کاٹا پیسٹک دیا یا پُرانی ہوئی بدل ڈالی۔ میں تو اسے جسم کا ایک حصہ سمجھتا ہوں اگر اُس میں بھوڑا اکل آیا تو بھی مرتے دم تک اُس کا علاج ہی کیے جاؤں گا اور یہہ امید رکھوں گا کہ اچھا ہو جائے گا۔ دنیا بہ امید قائم آسمں بندھی رہے گی۔

اگر میں بی بی کی کچ ادائیاں اور بُرائیاں یا درکھوں تو بی بی کے پاس <sup>سُٹھ</sup>

اور اُس سے ملنے کا لطف بھی جاتا ہے اس لیے ہر روز نیا ہوتا ہوا ہون  
 بیٹھتی باتیں سب بھول جاتا ہوں اور اس طرح پیش آتا ہوں کہ کبھی کوئی سبج  
 ہوا ہی نہیں تھا۔ ایسی حالت میں سرکار میں کیا باتیں یاد کروں اور کیا مکمل  
 سے عرض کروں مجھے معاف فرمائیے۔ اللہ کا شکر ہے میری حالت اچھی ہے  
 اور مجھ کو کچھ شکایت نہیں۔

جہاں راج۔ ان باتوں سے کیا فائدہ مجھ کو تمہاری ساری باتیں معلوم ہو گئیں ہیں مگر دوسرے  
 واسطے سے معلوم ہوئی ہیں میں خود تمہارے منہ سے سنا چاہتا ہوں۔

محمد قاسم۔ میں ایسا مومنہ کہان سے لاؤں کہ خود اپنی بی بی کی جس کو میں عزیز رکھتا ہوں  
 جس کے ساتھ تمام عمر مجھ کو بسر کرنی ہے شکایت کروں میرے تو منہ سے کوئی  
 بات نہیں نکلتی۔

جہاں راج۔ ذرا خفا ہو کر۔ آپ نے میرا اتنا وقت مناج کیا اور میری مہربانیوں کا کچھ خیال  
 نہ کیا اور اس امر پر بھی آپ کا انکار چلا جاتا ہے۔

محمد قاسم۔ نہایت تنگ ہو کر حضور ہماری جان مال کے مالک ہیں نہ اس وجہ سے کہ  
 ہم حضور کے نیک خواہین بلکہ جو عنایات شاہانہ ہمارے سارے خاندان پر  
 حضور کی رہی ہیں انھوں نے ہم کو غلام بنادیا ہے مگر کیا عرض کروں میرے منہ سے  
 شکایت کا لفظ ہی نہیں نکل سکتا۔

جہاں راج۔ تم محب آدمی ہو تمہاری بی بی اور ساس اور سارے تو تمہاری ساری دنیا ہیں

دوست آشناؤں فیرون کے سامنے شکایت کرتے پھرتے ہیں اور تہا کے  
منہ پر ایسا قفل لگا ہے کہ تم سچ بات بھی نہیں کہتے۔

محمد قاسم۔ بجا ہے وہ کرتے ہوں گے میں نے اُن سب کے ساتھ بُرائی کی ہے اور

اُن کو کلیف پہنچائی ہے مگر میرے ساتھ کسی نے بُرائی نہیں کی میں کیا شکایت  
کروں اور مجھ کو تو اس کا ہرگز یقین نہیں ہے کہ وہ میری شکایتیں کریں گے۔  
مہاراج۔ مجھ سے تمہارے ایک رشتہ دار نے کہا کہ تمہارے چار روپیہ مہینہ کے پانچ  
کے ساتھ میری بیٹی بیاہی جاتی تو اس حالت سے ابھی رہتی ایسا تم نے  
کیا سنا ہے۔

محمد قاسم۔ بس حضور رہنے دیجئے۔ کیوں سرکار میری زندگی خراب کرتے ہیں مجھ تو  
یقین نہیں ہے حضور سے کسی نے غلط کہا یا ہوگا۔

مہاراج۔ اچھا سچ بتاؤ تم نے بھی یہہ سنا ہے یا نہیں۔  
محمد قاسم۔ ایسی بہت سی باتیں لوگ آپس میں لڑائی کرانے کو بنا دیتے ہیں اس زمانہ  
میں کچھ لوگوں کو مزہ آتا ہے کہ دو آدمیوں کو لڑا دیں۔

مہاراج۔ نہیں نہیں یہہ بتاؤ کہ تم نے بھی سنا یا نہیں۔  
محمد قاسم۔ حضور میں نے سنا تھا مگر میں نے خود اپنی ساس سے پوچھا تو انھوں نے انکار  
کیا مجھے اُن کی بات کا اعتبار ہے۔

مہاراج۔ وا بہت خوب وہ کیا وہ کہہ دیتیں کٹن علیا کہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں آپ ایسے بیوقوف

نہیں ہیں مگر بات کو بڑبڑانا نہیں چاہتے۔ اس لئے اپنے دل کو یہی یقین دلایا کہ غلط کہا۔ بہر صورت جو کچھ ہو وہ کہو۔

محمد قاسم بہت پریشان ہیں اور دیکھتے ہیں کہ راجہ کو ضد ہو گئی ہے اور برابر اصرار چلا جاتا ہے ناخوشی کا اظہار ہوتا ہے اُدھر یہ نیک نہاد آدمی اُن باتوں کو جن سے اُس کو رنج اور تکالیف پہونچے یقیناً یاد کرنا نہیں چاہتا ہے۔ دلیں کہتا ہے ایک تو اپنی بی بی کی بُرائی خود کرتے شرم کی بات ہے اور اسرافت کے خلاف ہے دوسرے اُن باتوں کو یاد کرنے اور بیان کرنے سے رنج تازہ ہوگا اور محبت میں فرق آئے گا بی بی سے ملنے جانے کا لطف جاتا رہے گا کیونکہ راجہ صاحب سے بچھا چھوٹے۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو عرض کی کہ ہمارا ج میری زبان سے تو نہیں نکل سکتا لیکن میں اپنی کتاب یادداشت میں بعض بعض ایسی باتیں لکھتا ہوں وہ کتاب موجود ہے حضور کے ملاحظہ میں اگر اذن ملے گا۔

ہمارا ج۔ ہاں آپ نے لکھا ہے۔

محمد قاسم۔ جناب عالی کبھی لکھ لیتا تھا۔

ہمارا ج۔ اچھا تو مجھ کو دنیا میں خود بڑھ لون گا اُس میں کوئی بات ایسی تو نہیں لکھی ہے جس کو مجھے دیکھنا نہیں چاہیے۔

محمد قاسم۔ حضور سے کیا پردہ ہے اور ایسی بات کون ہی ہو سکتی ہے جو حضور سے چُپانی جائے لیکن بہت اور باتیں ہیں جو محض یادداشت کے واسطے

ملکہ لی ہیں۔

محمد قاسم نصرت ہوئے اور گھبرائے۔ مگر تمام بات بہت پریشان رہی کہ آج یہ کیا معاملہ تھا  
کیون جہاں راج نے اس قدر امر ار کیا کس نے اُن کو کہد یا خیر کچھ خیال لگیا ہوگا۔  
بہر صورت راجاؤں کے خیال کی بات ہے شاید اب یاد بھی نہ رہے جب تک خود  
ہانگین میں اپنے فاکگی مالات سے راہ تو راجہ کسی کو بھی مطلع کرنا نہیں چاہتا  
بلکہ خود بھی دیکھنا نہیں چاہتا اگر کبھی ہانگین کو کوکہد و گھاگروہ یادداشت گم ہوگئی  
صبح ہر کارہ جہاں راج کا جس کو رات ہی حکم دے دیا تھا کہ محمد قاسم کے پاس سے  
کتاب لاوے دروازہ پر آ موجود ہو کہ جس کتاب کے بمعینے کا جہاں راج سے  
آپ اقرار کر کے ہیں وہ حوالہ کیجئے۔ محمد قاسم بہت پریشان ہوئے سوچو کہ کارہ  
کو کہہ کر ایک کتاب نہیں ہے ہر سال کی الگ الگ کتاب ہوتی ہے اور اُن  
میں کہیں کہیں وہ مضمون ہے جس کو جہاں راج دیکھنا چاہتے ہیں میں سب کو مع  
کر کے اور وہ خاص مضامین منتخب کر کے جہاں راج کے حضور میں گزراؤں گا  
یہ کہہ کر ہر کارہ کو رخصت کیا۔ اب فکر میں مبتلا ہوئے کہ کیا کرنا چاہیے۔ اپنی سب  
کتابیں جمع کیں اور انتخاب کا قصد کیا کہ ایسی معمولی باتیں چھانٹ لیتا ہوں  
جو کم و بیش سب میں ہوں میں ایسی بات کوئی نہیں لکھوں گا جس سے  
سیری بی بی بدنام ہو۔

(اس کے آگے کا اوراق دستیاب نہیں ہوئے)



آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
 لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
 صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرا نہ لیا جائیگا۔

---

کتب  
 جلد دوم  
 ۱- در بیان کلیات و اصول  
 ۲- در بیان جزئیات و تفصیل  
 ۳- در بیان احوال و سیرت  
 ۴- در بیان عقاید و مذاهب  
 ۵- در بیان فقه و حقوق  
 ۶- در بیان طب و دوا  
 ۷- در بیان نجوم و ریاضیات  
 ۸- در بیان تاریخ و حوادث  
 ۹- در بیان لغت و ادبیات  
 ۱۰- در بیان صنایع و حرفه  
 ۱۱- در بیان اخلاق و تربیت  
 ۱۲- در بیان سیاست و حکومت  
 ۱۳- در بیان اقتصاد و معاش  
 ۱۴- در بیان هنر و تفریح  
 ۱۵- در بیان علوم و فنون  
 ۱۶- در بیان مذهب و دین  
 ۱۷- در بیان فلسفه و منطق  
 ۱۸- در بیان اخلاص و تقوی  
 ۱۹- در بیان شجاعت و شرف  
 ۲۰- در بیان وفاداری و وفای  
 ۲۱- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۲۲- در بیان صبر و استقامت  
 ۲۳- در بیان حیا و عفت  
 ۲۴- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۲۵- در بیان راستی و راستگویی  
 ۲۶- در بیان شجاعت و شرف  
 ۲۷- در بیان وفاداری و وفای  
 ۲۸- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۲۹- در بیان صبر و استقامت  
 ۳۰- در بیان حیا و عفت  
 ۳۱- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۳۲- در بیان راستی و راستگویی  
 ۳۳- در بیان شجاعت و شرف  
 ۳۴- در بیان وفاداری و وفای  
 ۳۵- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۳۶- در بیان صبر و استقامت  
 ۳۷- در بیان حیا و عفت  
 ۳۸- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۳۹- در بیان راستی و راستگویی  
 ۴۰- در بیان شجاعت و شرف  
 ۴۱- در بیان وفاداری و وفای  
 ۴۲- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۴۳- در بیان صبر و استقامت  
 ۴۴- در بیان حیا و عفت  
 ۴۵- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۴۶- در بیان راستی و راستگویی  
 ۴۷- در بیان شجاعت و شرف  
 ۴۸- در بیان وفاداری و وفای  
 ۴۹- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۵۰- در بیان صبر و استقامت  
 ۵۱- در بیان حیا و عفت  
 ۵۲- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۵۳- در بیان راستی و راستگویی  
 ۵۴- در بیان شجاعت و شرف  
 ۵۵- در بیان وفاداری و وفای  
 ۵۶- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۵۷- در بیان صبر و استقامت  
 ۵۸- در بیان حیا و عفت  
 ۵۹- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۶۰- در بیان راستی و راستگویی  
 ۶۱- در بیان شجاعت و شرف  
 ۶۲- در بیان وفاداری و وفای  
 ۶۳- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۶۴- در بیان صبر و استقامت  
 ۶۵- در بیان حیا و عفت  
 ۶۶- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۶۷- در بیان راستی و راستگویی  
 ۶۸- در بیان شجاعت و شرف  
 ۶۹- در بیان وفاداری و وفای  
 ۷۰- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۷۱- در بیان صبر و استقامت  
 ۷۲- در بیان حیا و عفت  
 ۷۳- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۷۴- در بیان راستی و راستگویی  
 ۷۵- در بیان شجاعت و شرف  
 ۷۶- در بیان وفاداری و وفای  
 ۷۷- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۷۸- در بیان صبر و استقامت  
 ۷۹- در بیان حیا و عفت  
 ۸۰- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۸۱- در بیان راستی و راستگویی  
 ۸۲- در بیان شجاعت و شرف  
 ۸۳- در بیان وفاداری و وفای  
 ۸۴- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۸۵- در بیان صبر و استقامت  
 ۸۶- در بیان حیا و عفت  
 ۸۷- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۸۸- در بیان راستی و راستگویی  
 ۸۹- در بیان شجاعت و شرف  
 ۹۰- در بیان وفاداری و وفای  
 ۹۱- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۹۲- در بیان صبر و استقامت  
 ۹۳- در بیان حیا و عفت  
 ۹۴- در بیان پاکیزگی و پارسایی  
 ۹۵- در بیان راستی و راستگویی  
 ۹۶- در بیان شجاعت و شرف  
 ۹۷- در بیان وفاداری و وفای  
 ۹۸- در بیان سخاوت و بخشش  
 ۹۹- در بیان صبر و استقامت  
 ۱۰۰- در بیان حیا و عفت







